

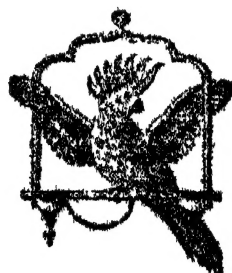
અકરના ગ્રાહકોને અમૂલ્ય ભેટ.

શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીનું ચરિત્ર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
શા. ગદાલાલ રાનસુખરામ.
જેન દિવાકરનો પ્રસિદ્ધ કર્તા.

આવૃત્તિ પહેલી. વકલ ૧૧૦૦.

૫૮૨૪



અમદાવાદ

‘યુનિયન’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

સંવત ૧૯૫૦. સને ૧૮૯૪.

કીંમત ૦-૬-૦

શ્રી કૃષ્ણભદ્રેવ સ્વામીનું ચરિત્ર.

તેર મવના સંવંધ સાથે.

નાથા-ધનામિદુળસુરમહાચલ, લાલિયં-વચરજંવામિદુળેયા॥

સોરમાવિઘ્નઅચ્ચુ, ચક્રીસવ્વઠડસમેય. ॥

અર્થ—પેહેલે ભવે આ જંબુદ્વીપને વિશે મહાનિદેહક્ષેત્રમાં સુપ્રતિષ્ઠિત નગરને વિશે પ્રીય કર નામે રાજ્ય રાજ્ય કરે છે, તે નગરને વિશે મહોટો ધનાઢ્ય ધન્નો નામે એક સાર્યવાહ રહે છે, એકદા તે સાર્યવાહ વસંતપુર નગરે જવાને તૈયાર થયો, ત્યારે નગરમાં પડહો વજડાઓ કે, જે કોઇને વસંતપુર જવું હોયતો તેણે મહારી સાથે આવવું. અને તેનો હું નિર્વાહ કરીશ તે સાંભળી ધણા લોકો તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા, મોટો સાર્યવાહ થયો.

હવે તે નગરમાં શ્રી ધર્મધોપસૂરી પાંચસે સાધુ સાથે રહેલા હતા તેમને પણ યાત્રા કરવાને અર્થે વસંતપુર જવાની ઇચ્છા થઇ તેથી ધન્ના સાર્યવાહની પાસે આવીને ધર્મલાભ આપીને જોડ્યા કે, હું સાર્યવાહ જે તમારી ઇચ્છા હોય તો, અમે પણ વસંતપુર જવાને અર્થે તમારી સાથે આવીએ. ત્યારે ધન્નો જોડ્યો જે હું સ્વામી સુખેથી મહારી સાથે પધારો. તેવારે આચાર્ય પણ તેની સાથે આડ્યા, હવે મારે જતાં એક દિવસ શેઠને કરીનું બેટણું આપું, ત્યારે તે સાધુને આપવા માંડ્યું, પણ તે સાધુએ સચેત નહોતો

લીધું નહીં. હવે સથવારો ધીમે ધીમે થોડા થોડા કોસ દરરોજ ચાલ
 હયા જાય છે. તેથી માર્ગમાંજ ચોમાસું આવી ગયું, વરસાદ ખસી
 થયાથી, નદી નાળાં ભરાઈ ગયાં, તેણે કરીને પંથીયેને ચાલવાનો
 માર્ગ રોકાઈ ગયો, ને હરી પ્રમુખ જીવોની ઉત્પત્તિ થઈ. ઘણા કાદ-
 વે કરી લોકો ચાલી શકે નહીં, તેવારે સાર્વજનિક એકઠો થઈ કેસ
 તંબુ આપીને જંગલમાંજ રહ્યો, અને આગાર્ય મહારાજ પણ એક
 પર્વતની ગુફામાં નિરવધ સ્થાનક દેખીને પાંચસે સાધુ સહિત મા-
 સ ખમણની તપસ્યા કરી ચોમાસુ રહ્યા થઈ, ધર્મધ્યાન પ્રત્યે પ્ર-
 વર્ત થયા; એમ કરતાં સથવારના લોકો પાસે સંજલ (જોરાક)
 ખુરી પાંચું તેથી કી સર્વ લોક કંદમૂલ ફળાદિકનો અહાર કરી
 દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તેની સાધુજીને પણ પારણે શુદ્ધમાન
 આંહાર મળે નહિ. એમ કરતાં કેટલાએક દિવસે તિલાં બાટ આ-
 વ્યો, તે શેઠાં ખુરી કરતાં માટે સુમારિત કહીને બેઠ્યો કે, હે
 શેઠાં! મોટા મુશ્કેલ જે વાત આંખીકર કરે તે પાર પાડે, પણ અ-
 ધવ્ય મુકે નહીં. તે સાંભળીને શેઠે ધર્મને વચ્ચેની વાત કરી વિચા-
 રવા લાગ્યો કે અરે માહરા કહેવાથી સાધુઓ માહારી સાથે આ-
 વ્યા, અને ગેતો એક દિવસ પણ તેમની સાર સંજાળ લીધી
 નથી, માટે તેઓનો વિશ્વાસધાતિ હું થયો, તો હવે પ્રભાતે એમ-
 ની પાસે જઈ ખસાવું એમ વિચારી પ્રભાતે ધર્મથોસચરી પાસે
 જઈ વંદના કરીને લજ્જાથી મુખ નીચું કરી બેઠો અને વિનતી ક-
 રવા લાગ્યો જે હે સ્વામી! આપ માહારો અપરાધ ખમજો મેં
 આપની કાંઈ વખતે પણ નિગ્રાહ કરી નથી, હે મહાસજ્જ! લોકનું
 સર્વ સંજલ લીધું થયું છે, આપ મુજને કાંઈ આશા કરો. (હુકમ

તેવારે આચાર્ય કહે જે હે સાર્યવાહ ! અમારા માટે ત-
મે કોઈપણ ચિંતા કરીશ નહીં, અમારે તો સુખે ધર્મધ્યાન થાય છે
તમારા સાથના યોગે અમે ઘણી અટવી ઓસંધન કરી તેમાં તમે
અમારી વાતસહયતા કરી એવું સાંભળી તે સાર્યવાહ ખુશી થયો અને
સર્વ સાધુઓને આહારની નિમત્રણા કરી સાથમાં લઈ આવ્યો પછી
પોતાની પાસે સુદ્ધ આહાર ધૃતના કૂંપા હતા તે સાધુઓને ઘણા
જ ઉત્તરથી વહોરાવતા થકે અત્યંત ભાવની વૃદ્ધિ થવા માંડી તેથી
સમર્પિત પામી પોતાના આત્માને નિર્મળ કર્યો. પછે વર્ષાકાળ વિ-
સા કેડે વસંતકુરે આવ્યા. ધર્મધોસસૂરી પણ ધનના સાર્યવાહને
ધર્મક્ષાત્ર દેઈને તિર્થ યાત્રા કરવા ગયા. ધનનો પણ ઘણો વખત સ-
મર્પિત પાળી આંતે શુભ ધ્યાને મગ્ન પામ્યો એ પેહેલો જ
વ જાણવો.

ખોળા બંને કિતર કુરુક્ષેત્રે જઈ યુગલીયામાં ઉપન્યા તિહાં ત્ર-
ણ પહોંચવાનું અયુષ્ય ભોગવી મગ્ન પામ્યા.

ત્રીજે ભવે સૌવર્મદેવલોકે દેવતા થયો.

એવે ભવે દેવલોકથી ચલીને પશ્ચીમ મોહાવીદેહે ગંધિસાવતી
નગરીના વિજયસિતગલ રાજની ચંદ્રકાંતા રાણીના મહાપદ્મનામા
પુત્ર થયા, પરંતુ મહા વિષયી, ભોગપુરંદર થયા, વિનયવતી પ્રમુખ
ધણી રાણીયો છે, તેગની સાથે વિખયમુખ ભોગવનામાં મગ્ન ર-
હે છે, અને ધર્મની વાત પણ ન જાણે, સર્વથા ગીત, ગાન, માન ત-
થી નાટક એટલે પ્રિયજ્ઞરી જાણે છે. એમ મહા મોહરૂપી નિંદ્રામાં
હાથ યુમાવતાં એક દિવસને સમાજને નાટક પણ થઈ રહ્યું છે,
તે વખતે સુખદિનામા પ્રધાને રાજાને પ્રતીબોધવા સારું એક ગા-

થા નીચે મુજબ કહી.

ગાથા-સર્વં વિલંબિયં ગીતં, સર્વં નદૃં વિંડવણા ॥

સર્વે અમરણા મારા, સર્વે કામા દુહાવહા ॥

અર્થ—એ સર્વ ગીત ને છે તે વિલોપાત કરવા નેવાંછે, સર્વ નાટક ને છે તે વિલંબના સરખાં છે, સર્વ આમરણુ ને છે તે બાર સમાત છે, અને એ સર્વ કામ ભોગ ને છે તે દુઃખદાય છે.

એ ગાથા સાંભળી રાજા બોલ્યો કે હું પ્રધાન ! તુમે વિના પ્રેરતાવે આ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરનારી ગાથા કેમ કહી ? “યત્ર સરાગસ્ત ત્રવિરાગઃ કથં ? યત્ર વિરાગ સ્તત્ર સરાગઃ કથં ? યત્ર શ્રીરર્થઃ તત્ર અશ્રીરર્થઃ કથં ॥” માટે હું મંત્રી ! વિના પ્રેરતાવે આ વાત શા કામની ? ત્યારે પ્રધાન કહે કે મેં આ વાત પરતાવેજ કહી છે, કારણ કે આજ મને કેવળી ભગવાન મળ્યા તેમણે કહ્યું કે તમારા રાજ્યનું આવધુ એક માસનું રહ્યું છે, તેથી હું આપને એતરણી આપુ છું એ વાત સાંભળી રાજા ચમક્યો થયો મંત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે હું તો મોહ નિદ્રામાં સુતો હતો, પરંતુ તે સુતાને જગાડ્યો તો ખરો, પણ આગ લાગીને કુવો કેમ બોધાય ? તેમ હવે એક માસનું આવધુ રહ્યું, તેમાં શું ધર્મ સાધન થાય ? તે વારે પ્રધાને કહ્યું કે હું રાજ્ય તમો વિખવાદ કરશો નહીં, કારણ કે એક દિવસનું ચારિત્ર પણ મોક્ષને દેવાવાળું થાય છે અને નો મોક્ષ પ્રાપ્તી ન થાય તોપણ દેવતાના સુખને તો આપે છે. તે સાંભળી પુત્રને રાજ્ય આપી સાતેક્ષેત્રે

જાવરી સુગુર મહારાજ પાસે ચારિત્ર લેઈ યોત્રીસ દિવસ ચારિત્ર પાળી અને અનશન કરી કાળ કર્યો.

પાંચમે ભવે ઇશાનદેવલોકે પ્રભવનામા વિમાનને વિશે લલિતાંગનામા સામાનિક દેવતા થયા. ત્યાં સ્વયંપ્રભાનામા દેવીની સાથે સુખ ભોગવી આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

તિહાંથી ચવીને છઠા ભવે જંબુદ્વીપે પુર્વ મહાવિદેહે પુષ્કળાવતી વિજયે લોહાર્ગલ નગરને વિશે સુવલુગ્ધ રાજની લક્ષ્મીવતી રાણીનો વજ્રજંધનામા પુત્ર થયો અને સ્વયંપ્રભાદેવી પણ વિજયેપુરંડરીક નગરીએ વજ્રસેનનામા ચક્રવર્તીની શ્રામતીનામા પુત્રી થઈ તે યોવન અવસ્થા પામી થકી એક દિવસે ચંદ્રોદય સભામાં બેઠી છે તે સમયે કોઈ સાધુને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યું છે, તેમને દેવતાઓ વાંદવા આવે છે, તે દેવોને દેખી એને પણ જાતિસમરણુ જ્ઞાન ઉપજ્યું તેવારે વિચાર્યું જે મારો પુર્વ ભવનો ભર્તાર લલિતાંગનામા દેવતાનો જીવ ક્યાં ઉપજ્યો હશે? તે મળે અને હું એને પરજું તો સાઈ થાય, એમ વિચારી મૌનપણે રહી, માતા પિતાએ અનેક ઉપચાર કર્યા પણ બોલે નહી, પછે ધાધ માતાએ એકાંતે વાત પુછી તેવારે કુમરીએ તેને એક કાગળ ઉપર ચિત્રા મ કરી કુંવર આલેખી આપ્યો, અને ધાધએ પણ તે ચિત્રપટ, રાજને દીધો. પછી તેના પિતા વજ્રસેન ચક્રવર્તીના વર્ષ મહોત્સવે અનેક રાજ્યપુત્રો આવ્યા અને તે ધાધ પણ તે દિવસે ચિત્રપટ લેઈ રાજમાર્ગે બેઠી અને રાજ્યકુમારો પણ તે ચિત્રપટને દેખતા જાય છે, તેવારે વજ્રજંધ પણ તે ચિત્ર દેખી જાતિ સમરણુ પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે આ ચિત્ર તો મહારી પુર્વ

ભવતી સ્ત્રી સ્વયંપ્રભાદેવીનું ચિત્રેલું છે, એ વાત ધાધ માતા શ્રીમતિને કહી પછી શ્રીમતી વજ્રજંઘ કુંવરને પરણી સુખે સમાધિ રહે છે, (ખીજ પ્રતોમાં દેવોને દેખી જાતી કમરણુ પામી અને કેવળી મહારાજે વજ્રજંઘ નામ કહ્યું પછી ચક્રવર્તીએ વજ્રજંઘને પરણાવી વળી કોષમાં ચિત્રપટ બનાવીને કહ્યું કે એના સ્વરૂપ ને જો કહે તેને હું પરણું. તત્ત્વ કેવળી જાગે એકદા) સુવર્ણજંઘે પોતાના પુત્ર વજ્રજંઘને રાજ આપી પોતે દીક્ષા લીધી, પછી વજ્રજંઘે પણ શ્રીમતી રાણી સહિત ગોખમાં બેઠા થકાં સંધ્યા પુલી દેખીને વળી વિલય થઈ જોઈ તેવારે વિચાર્યું કે સર્વ વિલય થવાની વસ્તુઓ તો આ સંસારમાંજ છે માટે ચિંતવ્યું કે પ્રભાને પુત્રને રાજ્ય આપી દીક્ષા લેઈશું તે સમયે પુત્રે પણ રાજ્યાના લોભે કરીને ઝેરનો ધુમાડો કરી રાજ્ય રાણી સમેતને વિષપ્રયોગે માર્યો.

સાતમે ભવે રાજ્ય રાણી બંને ઉત્તરકુશ્વેત્રને વિશે યુગલોયાં થયાં.—

આઠમા ભવે સૌધર્મ દેવલોકને વિશે મિત્રપણે દેવતા થયાં.

સાંથી ચવી નવમા ભવે જંબુદ્વિપને વિશે મહાવીરદેહક્ષેત્રે ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નગરે સુવિધિનામા વૈધનો જીવાનંદનામા પુત્ર થયો તે દિવસે તે નગરીએ ખીજ પણ ચાર જીવ પૂત્રપણે આવત યો, એક પ્રસન્નચંદ્ર રાજનો પુત્ર મહિધર, ખીજાં સુનાસીરનામા પ્રધાનનો પુત્ર સુમુદ્ધિ, ત્રીજા ધન્ના શેઠનો પુત્ર ગૂણાકર, ચોથો સાગરનામા શેઠનો પુત્ર પૂર્ણભદ્ર થયો, હવે શ્રીમતિનો જીવ સૌધર્મ દેવલોકથી ચવીને ઇશ્વરદત્તનો પુત્ર કેશવ થયો, એ પાંચે જીવાનંદના પર્મમિત્ર છે એ છએ મિત્ર સાથે મળી જમતા, રમતા થકા

સુખે કાળ નિર્ગમન કરે છે, એક દિવશે જીવાનંદને ઘેર તે છએ
 જાણા બેઠા છે એટલામાં એક કોડીયો સાધુ ગોચરી કરવા આવ્યા
 તેમને દેખીને તે પાંચે મિત્ર એકઠા થઈને વૈધ પુત્રને કહેવા લાગ્યા
 ને અરે ! વૈધ તો મતલબીયા થાય છે, જો પુત્રને અર્થે વૈદું ક-
 રતા હો તો આ સાધુતો કોઈ રોગ મટાડી આપો, ત્યારે અમે પ
 ણુ જાણીએ કે તમે ધર્માત્મા છો. તે સાંભળી જીવાનંદ વૈધ જો-
 હ્યો ને હે મિત્રો ! તુમે માહારી વાત સાંભળો, આ સાધુતો રોગ
 મટાડવા માટે લક્ષપાક તેલ જોસે તેતો માહારા ઘરમાં તૈયાર છે
 પણ રત્નકંચલ તથા ગોશીપિ ચંદન ખપશે તે માહારી પાસે નથી
 માટે એ જો ચીજો ક્યાંઈથી પેદા કરો તો સાધુ માહારાજની વૈ-
 યાવચ્ચ કરીએ એ વાત સાંભળી તે છએજણે મળી અઠી લાખ
 સોનૈયા લેવા કીધા. પછે તે છએ મિત્ર મળી નગરશેઠને ઘેર
 જઈ સોનૈયા આપી કહ્યું કે એક રત્નકંચળ અને ણીજો ગોશીપિ
 ચંદન એ જો ચીજ અમને આપો. શેઠે પુછ્યું ને તમે એને શું
 કરશો ? તે જો કહ્યું કે અમે સાધુ માહારાજની વૈયાવચ્ચ કરીશું તે
 સાંભળી શેઠે વિચાર્યું કે એ બાળકો છતાં પણ કેવા ધર્માટિ છે
 અને હું આટલો મોટો વૃદ્ધ થયો છતાં પણ હજી સુધી કાંઈ ધર્મ
 માં સમજતો નથી એ. અંતવીન શેઠે સોનૈયા તો ધર્માદવા-
 પરી નાંખ્યા અને રત્નકંચળ તથા ગોશીપિચંદન તેમને આપીને
 પોતે દીક્ષા લીધી. અને અંતગઢ કેવળી થઈને મોક્ષે ગયા. હવે તે
 ઝૌપધ લેઈ વનમાં ગયા તિહાં મુની કાઢસગમમાં ઉભા રહ્યા છે તેને
 “ અનુંજાની ઘં ” એવું કહી ચામડા ઉપર મુની માહારાજને
 સુવારીને લક્ષપાકતેલ મસજું પછી ચંદનનો લેપ કરી રત્નકંચળમાં

સપેટી લીધા તિહાં પહેલી વારમાંતો તે સર્વ આંમંડીમાં ને કાંઈ કીડા હતા તે સર્વ કંચળમાં લાગ્યા તેને ગાયના મૃત કસેવરમાં મુક્યા, ને ફરી તેલ મસખ્યું તેની ઉપર ચંદન લગાવી રત્નકંચળથી વીંટ્યા સારે માંસ માંહેલા કીડા નિકળી પડ્યા, તેમજ ત્રીજી વાર પણ કસ્યું તે વખત હાડ (હાડકા) માંહેના કીડા પણ નિકળી પડ્યા. પછે રોહિણી ઔષધ સાધુના શરિરે લગાડી તેમનું શરિર કંચન સરખું કરી મુક્યું. પછે તે છએ મિત્રે રત્નકંચળનું દ્રવ્ય સાત ક્ષેત્રમાં ખરચીને દીક્ષા લીધી. નિરતીચાર ચારિત્ર પાળીને આધુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

દસમે બવે તે છએ જણા બારમા દેવલોકે દેવપણે જઈ ઊપન્યા અને તે છએ દેવ મિત્ર થયા.

અગીયારમે બવે બારમા દેવલોકથી ચલીને જંબુદ્વિપના માહા વીરહક્ષેત્રે પુષ્કળાવતીવિજયે પુંડરીકિણી નગરીને વિશેષજ્ઞસેન રાજાની ધારણીનામે રાણીની કૂળે તે છમાંથી પાંચ જણ અનુક્રમે પુત્રપણે આવી ઊપન્યાતેમાં જીવાનંદ વૈદ્ય તે ધના સાર્થવાહનો જવછે તે ચૌદ સુપત સૂચિત માતાની કૂળમાં ઊપન્યાતે જન્મ્યા પછી માતા પિતાએ તેનું નામ વજ્રનાભ આપ્યું એ જીવ ઋક્ષમદેવજી થવાનો છે અને હમણાં ચક્રવર્તીપણે ઉપજ્યો છે. બીજો રાજાનો પુત્ર મહિધરનો જી, તે બાહુનામે થયો, ત્રીજો મંત્રીનો પુત્ર સુઆહુ નામે થયો, ચોથો રોકનો પુત્ર ગુણકરનો જીવ, પીઠનામે થયો, અને પાંચમો સાર્થવાહનો પુત્ર પુર્ણભદ્રનો જીવ, માહાપીઠનામે થયો, એ પાંચનો માધ પણે આવી ઉપન્યા અને છઠો કેશવનો જીવ ને પૂર્વે નિરનામિ કાનો જીવ છે તે વળી બીજા રાજાને ઘેર પુત્રપણે ઉપન્યાતે વજ્ર

નામા ચક્રવર્તીને ધણેજ વલ્લભ છે તેથી એનો સાર્થો થાશે. જો
 રીતે છએ મિત્ર સુખે કરી રહેછે. પરંતુ વજ્રસેનરાજા તિર્યંકર થવા-
 ના છે માટે ભૌતિક દેવોના વચનથી બિદાશ થઇ વજ્રનાસનામા પુત્રને
 રાજ્ય આપી સંવત્સરી દાન દેઈ આશિર વેઇ ધનધાતિ કર્મનો ક્ષય
 કરી દેવળજ્ઞાન પામ્યા તિર્યંકર થયા તે પુંડરીકિષ્ટી નગરી એ આ-
 વ્યા. વનપાલકે વધામણી આપી, તેવા અવસરમાં ચક્રરત્ન પ્ર-
 મટવાની પણ વધામણી આવી તેવારે વિચાર્યું કે પહેલી કોની
 પુજા કરું ? એમ વિચારતાં નિશ્ચય કર્યો કે તિર્યંકરને પૂજ્યા તો
 સર્વને પુજ્યા, એ ત્રણ લોકના નાથથી વળી બીજને કાણુ વધારે
 ગણાય, એમ ચિંતવી દેવળ મોહોત્સવ કર્યો. ભગવાનને વાંદવા
 આવ્યા પછી ચક્રને પુજ્યું. અનુક્રમે છ ખંડ સાંધી સૂએ રાજ્ય
 ભોગવે છે. એક દિવસ વળી વજ્રસેન તિર્યંકર મહારાજ સમો
 સર્વા. અને તેમને વજ્રનાખ પ્રમુખ વાંદવા ગયા, થકા પ્રભુની
 દેશના સાંભળી છએ જણાએ દીક્ષા લીધી, તેમણે પહેલો વજ્રનાભ
 સાધુ થયો તે ચૌદે પુર્વ જણ્યો અને બીજા પાંચે અગ્નીયાર અંગ
 બણ્યા. વળી બાહુનામા સાધુ છે તે પાંચસે સાધુને અહાર લાવી
 આપે અને સુબાહુ પાંચસે સાધુઓના પગ આંપે તથા પીઠ અને
 મહાપીઠ એ બેક બેકાંતે તપ કરે તે સંધાય ધ્યાન કરે, હવે
 બાહુ તથા સુબાહુની ગુરૂ પ્રમુખ સર્વે પ્રશંસા કર, તેણે કરી પીઠ
 તથા મહાપીઠ એવું બીજું કે બીજો કામ સર્વેને વલ્લભ છે તે
 સાધુ થયા તોપણ મતલબી દેખાય છે, કેમકે આને સધાયધ્યાન કરીએ તો
 અમેને કોઇ પ્રસંસતા નથી અને બાહુ સુબાહુ એમની આકરી કરેછે ના
 તેમની સર્વ પ્રશંસા કરેછે માટે જગત્ સર્વે સ્વાર્થી છે. પછી વજ્રનાભે બીજા

સ્થાનક તપ કરીને તિર્થંકર નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. તથા બાહુ સાધુએ આહારના દાનથી ભોગદળ ઉપાર્જન કર્યું. તથા સુબાહુ સાધુએ પગ ચંપીના પ્રભાવથી બાહુબળ નામ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું. તથા પીઠ અને માદાપીઠે ધરવા કરવાથી સ્ત્રી વેદ આધ્યે. અને છઠો નિર્નામિકાનો જીવ તે શ્રેયાંસકુમાર થશે એ તે સર્વ અનશન કરી મરણ પામ્યા.—

બારમે ભવે જન્મે જન્મ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જઈ દેવપણે ઉપન્યા

તેરમે ભવે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી તેત્રીસ સાગરોપમનું આયુધ્ય પૂર્ણ કરી વજ્રનાભનો જીવ તે ઋક્ષમદેવ જીવ તથા બાહુનો જીવ ભરત ચક્રવર્તી થયો, અને સુબાહુનો જીવ બાહુ બળ થયો, વળી પીઠ અને માદાપીઠનો જીવ બ્રાહ્મી અને સુંદરી થયાં એ પાંચે જીવ અનુક્રમે મોક્ષે જશે. એ તેરમે ભવ.

હવે તે કાળને વિષે ઋક્ષમદેવ અરિહંત તે ઉનાળાનો ચેથો મહિનો સાતમું પખવાડીયું એટલે અશાઠ વહી ચાંચને દિવસે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનથી દેવાનું આગળ પૂર્ણ કરીને ચળ્યા તે આ ભરત ક્ષેત્રને વિષે ઈક્ષ્વાકુ ભૂમિમાં નાભી કુમ્ભધરની મરદેવી ભાર્યા તેમને દૂખે મધ્ય રાત્રિને વિષે દેવ સંબંધી આહાર, દેવ સંબંધી ભવ, દેવ સંબંધી શરિર ત્યાગીને ત્રણ જ્ઞાન સંહિત ગભં પણે આવી ઉપન્યા થકા મરદેવી સથાને વિશે મધ્ય રાત્રિના અવસરમાં અલ્પ નિંદ્રામાં છતાં તે થકે ગજ વૃષભાદિક ચાદ સ્વપનાં દેખીને જાગ્યાં. પેહલે સ્વપને હાથી દેખે તે હાથી કેવો છે તો કે ? ચાર દાંતવાળો, અને ધણો હોયો, અને જેવા મેઘના છાંટાં ધોળા થાય તેવો ધોળો છે, તથા જેવો મોતીનો હાર ક્ષીરસમુદ્રનું પાણી

અંદ્રમાતાં કિરણો, પાણીના કરણીયા, અને રૂપાના પરવત જેવો થે
જો છે. વળી તે હાથીના કુંભસ્થળથી મદગરે છે તેથી કરી તેના
કપોળ [કપાળ] પાસે ભગરા ગુળવર કરી રહ્યા છે. હંદ્રના એ-
રાવત સરખો દેખાય છે, અને ઉત્તમ લક્ષણોએ કરી સહિત હાથી
દીઠો.

બીજા સ્વપ્ને વૃષભ વીઠો. તે વૃષભ કેવો છે કે, ધોળા ક-
મળના સરખો શ્વેત છે તથા પોતાના શરિરની કાન્તીએ કરી સર્વ
દીશાઓ ઉદ્યોત કરે છે. તથા ઘણી શોભાના સમૂહ કરી શોભાયમાન
એવી ખાંધની થૂંસ છે જેની વળી તેના શરિરમાં પાતળા કેશ છે.
તે કેશ જાણે તેને ચોપડ્યા હોય નહીં ? વળી મોતીના જેવા
કાંત છે તે જેના, અને વળી અનેક મંગળનુંજ મુખ હોય નહીં.
તેને મરદેવી માતાએ દીઠો.

ત્રીજા સ્વપ્ને મરદેવી માતાએ સિંહને દીઠો. તે સિંહ કેવો છે
તો કે ? મોતીનો હાર તથા રૂપા સમાન ધોળું છે શરિર તે જેનું,
વળી હાથ પ્રમુખતા અવયવ દૃઢ છે, વળી ઉજ્જળ અને તીક્ષ્ણ
એવી મુખમાં દાઢા છે તેણે કરી મુખાર્ચિત શોભી રહ્યું છે. વળી
કમળ સરખા સુકોમળ રાતા જેના હોઠ છે. અને જીભ બાહાર કા-
હાડતો થકો અને લપટપાયમાન કરતો થકો ધણો શોભે છે વળી
પીળા અને વીજળી સરખાંજ ચળકતાં નેત્ર છે વળી જેનું દૃઢ પ-
રિપૂર્ણ નિર્મળ છે, વળી શોભ્યાકારવાળો લીલા કરતો થકો આકા-
શમાંથી ઉતરી મરદેવી માતાને મુખને વિશે પેસતો તીક્ષ્ણ ન-
ખવાળો સિંહ મરદેવી માતાએ દીઠો.

તેવાર પછે ચોથા સ્વપ્નામાં મરદેવી માતા સંપૂર્ણ પૂર્ણિમાના

અંદ્રમા સરખું મુખ છે તે જેનું લક્ષ્મીને દેખે તે લક્ષ્મી દેવી ક્યાં રહે છે:— ઉંચા હિમાચળ પર્વત તેની ઉપર એક પદ્મ દ્રહમાં એક કમળ છે ત્યાં રહેવાવાળી લક્ષ્મીદેવી તેના પગથી લધને સ અંગની શોભાનું વર્ણન શ્રી ભદ્રાહરિસ્વામીએ કર્યું છે તે લક્ષ્મી દેવીના પગ લહેપ્રકારે કરી સોનાના કાચના સરખા, બાજુ સાખના રંગે રંગ્યા હોયના. માંસ સહિત એવા વચમાં અતિ ઉંચા હલાવે ત્યારે કમળમાંથી સુગંધ નીકળે વળી મરતકે વેણીદંડ ધણી નિર્નળ ભર્યા કાળો છે, અને કદી (૬૩) સુધી લાંબો શોભી રહ્યો છે. તે જેનો ! એવી લક્ષ્મીદેવીને મરદેવી માતાએ દીઠી.

પાંચમા સ્વપ્નમાં પ્રેક્ષાની માળા દેખે, તે માળામાં રસસહિત કદપ વૃક્ષનાં પૂત્રેકરી ધણી મનોહર છે, વળી ચંપાનાં પૂલ, માલતીનાં પૂલ, જામનાં પૂલ, દમણનાં પૂલ, નરમાલીકાનાં પૂલ, બહુલવૃક્ષનાં પૂલ, તિલવૃક્ષનાં, પૂલ, વાસતિકાનાં પૂલ, પદ્મ કમળનાં પૂલ, ઉત્પલતેપુંડરીકનાં પૂલ, કુંદમચકુંદ વૃક્ષનાં પૂલ, અગધિયાનાં પૂલ, વિગેરે પ્રકારના પ્રેક્ષાની ધણી સુગંધ છે, તે જેમાં એવી બે પ્રેક્ષાની માળા તેની અતિ મનોહર ગંધથી, આવેલાભમરાભમરીમેનો યુગ્મવર શબ્દ જેને વિશે થઈ રહેલો છે. વળી તે બેઉ માળાઓમાં તમામ જાતનાં પૂલ સુગંધ સહિત પંચવર્ણ છે. પરંતુ તેમાં થેજો વર્ણ વિશેષ છે. તે જ્યાં જ્યાં જો જો પૂલ શોભે ત્યાં ત્યાં તે તે પૂલ ગુપ્ત છે. એવી બે માળા મરદેવા માતા દેખતાં હવાં

છતા સ્વપ્નને વિષે અંદ્રમા દીઠો તે અંદ્રમા કેવો છે તો કે ? માયના દુષ્ટના ક્રોધ જેવો ઉજળો છે, રૂપાના કળસ સરખો ઘોળો છે, વળી, સંપૂર્ણ પૂર્ણિમાના અંધકારને દરવાવાળો, વળી શુકલ

પક્ષને વિશે અતિ શોભાયમાન, કુમુદવનનો ઉધાડવાવાળો, ઉજળા કાચનીપેરે શોભાયમાન, આકાશરૂપ તળાવનો હંસ ખેડ પક્ષે કરી પૂર્ણ સર્વ જ્યોતિષિયાના મુખનું મંડન, અધિકારનો વૈરી, આકાશનું તિલક રોહિણીના ઋદ્યને વદલના કેમકે ચંદ્રમા રોહિણીનો ભત્રીય છે એવી લોકોમાં કહેવત છે પરંતુ રોહિણી નક્ષત્ર તે જાને નહી. એવો પૂર્ણીમાનો ચંદ્ર મરદેવી માતાએ દીડો.

સાતમા રવન્પે સૂર્ય દીડો તે સૂર્ય કેવો છે તો કે? રાતો વર્ણુ છે તે કેવો છે? રાતા અશોક સરખો, કેશડાના પૂલ સરખો, લાલ છે જેવું પોપટનું મુખ તથા આર્ષિ ચણોદીલાલ હોય તેવો સૂર્યલાલ છે. આકાશને વિશે દિવાનીપેરે શોભે છે, વળી ઉગતો થકો હેમના સમહુને લાથથી ગરદન પકડીને કહાડવાવાળો, વળી ગૃહોનો રાજા છે, રાત્રીનો નાશ કરનાર છે, હાલને મથન કરનાર, મેરૂ પર્વતને પાખતિ નિરંતર મોટા મંડળ સહિત, એવો સૂર્ય લોકોના અક્ષુસગાન મરદેવી માતાએ દીડો.

આઠમા સવન્પને વિશે ધ્વજ દેખે તે ધ્વજ કેવી છે તો કે? સોનાનો જોનો દંડ છે, તે ઉપર રહેલી છે, પાંચ વર્ણુનાં વસ્ત્ર છે, વળી તે ધ્વજની ઉપર સુકોમળ અનેક રંગનાં મોરખીંછ ધર્યાં છે તે ચોટી સરખા શોભાયમાન છે તથા ધણો શ્રીકાર છે, વળી તેમાં સિંહનું રૂપ લખ્યું છે. તેણેકરી વળી અતિશય શોભા આપે છે. તે સિંહ કેવો છે તો કે? શંખના જેવો ઉજળો, કંદ્રપ વૃક્ષનું પૂલ, જળનો કરણીયો, તથા રૂપાનો કળશ ઉજળા હોય તેવો રમેત વર્ણુ છે જે સિંહને દેખીને લોક એવું સમજે છે કે આ સિંહ આકાશ મંડળ ભેદવાને ઉદ્યમ કરે છે કે શું? તે ધણા જાણી લોકો-

કોને દેખવા શોખ એવો ધ્વજ મહદેવી માતાએ દીઠો.

નવમે સ્વપ્ને પૂરણ કળસને દેખે તે કળસ કેવો છે તો કે ? ઉત્તમ દેહીધ્યમાનરૂપ છે તે જેનું, વળી નિર્મળ જળથી ભરેલો પ્રણેજ સુંદર છે, જેની શોભા સૂર્યમંડળ સરખી જાળ્યદ્ય માન છે, વળી જે કળસની પાસે કમળની બાડી છે એટલે કમળથી વીંટયો છે, નેત્રને આનંદનો આપનાર છે, સર્વ દિશાઓને ઉદ્યોત કરતો, સર્વ લક્ષ્મીનો ધર તેની પેરે સર્વ પાપ રહિત, સર્વ શોભા સહિત, લક્ષ્મીનો નિવાશી છે, વળી તે કળસના ગળે છએ ઋતુના સુગંધિત પ્રયોની માળા છે એવો રૂપમય કળસ મહદેવી માતાએ દીઠો.

દશમા સ્વપ્નાંતરને વિશે મહદેવીએ પદ્મસરોવર ત્રિંદુ તે સરોવર કેવું છે કે ? જે સરોવરમાં ઉગતા સૂર્યથી જાળનાં એવાં હજાર પાંખડીનાં કમળો છે તે વિકિરમમાન કમળની વહરાનાએ કરીને તેનું પાણી અતિ સુગંધિત થયું છે, વળી તે કમળના પ્રગટાવે કરીને સરોવરનું પાણી લાલ, પીળા, રંગ જેવું દેખાય છે, વળી તે સરોવરમાં કમળપત્ર ઉપર જળનો છાંટો પડવે કરી જનશે નીલા આંગણમાં મોલી જડવાં હોય નહીં ? એવું દેખાય છે વળી તે સરોવરમાં સૂર્યવિકાશી કમળ, ચંદ્રવિકાશી કમળ, નીલકમળ, મહાપદ્મ ક્વેતકમળ, રાતકમળ, દલ્યાદિક કમળની શોભા ખીલી રહી છે. તેથી ઘણુંજ રમણીક દેખાય છે વળી તે કમળો ઉપર પ્રસન્ન ધર્મ ભમરા ભમરીયો આવીને ગુંગમર કરી રહ્યાં છે વળી લાં કાદંબક હંસ ચક્રવા, રાજહંસ, બગલાં, સારસ, વિગેરે પંખીઓએ કરી શોભી રહ્યું છે, અર્થાંત એ જાતનાં પંખીયો રહે છે એવો સરોવર મહ-

દેવી માતાએ દીઠો.

વળી અગીયારમા સ્વપ્નેને વિશે ખીરસમુદ્ર દેખે તે ખીર સમુદ્ર કેવો છે તો કે? ચંદ્રમાના કિરણો જેવાં શોભા આપે છે તેવીજ શોભા તે સમુદ્રમાં છે તેની ચારે બાજુ સમુદ્રનું જળ વૃદ્ધિ પામે છે, વળી તેમાંથી ચંચળ એવા ધણા ઊંચા કલ્સોલ ઉઠી રહ્યા છે. તે કલ્સોલે કરી તેનું પાણી ધણુંજ ચંચળ થયું છે. વળી મદમદ પવને કરી ચલાયમાન થયા જે કલ્સોલ તે સમુદ્રને કાંઠે વીચ બદાદા ખાઈ રહ્યા છે. તેનો શબ્દ થઈ રહ્યો છે, અને તે કલ્સોલથી સમુદ્ર અત્યંત શોભી રહ્યો છે વળી તે સમુદ્રને વિશે જળચર છવે કલ્સોલ કરી રહ્યા છે, તે એવી જાતના કે, મહા મગરમચ્છ, તર્કીગચ્છમચ્છ, લઘુ મચ્છ, તે સર્વે પરસ્પર મળી રમત કરે. તેમજ તેમનાં પુંછડાં ઉલાળવાથી ઉછળ્યું જે પાણી તેમાંથી ફાળુ પ્રગટ થઈ તે ફીણ કલ્સોલોથી તળાઈને કીનારા ઉપર આવી પડે છે. તેના ઢગલા થઈ ગયા છે, તે સર્વે ઢગલા કપુરના ઢગલા સરખા દેખાય છે, વળી જે સમુદ્રમાં ગંગા પ્રમુખ નદીયોનાં પાણી પડે છે તેમાં ચૌદ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવાર સાથે ગંગા સંધુ એ બે ભરતક્ષેત્રની નદીયો પડે છે, તેમજ ચૌદ ચૌદ હજાર નદીઓના પરિવાર સાથે એરવતક્ષેત્રની રક્તા અને રક્તવતી એ બે નદીયો પડે છે. તથા અઠાવીશ અઠાવીશ હજાર નદીઓના પરિવાર સાથે રોહિતા અને રોહિતાસા એ બે નદીયો હેમવંતક્ષેત્રની પડે છે, તથા અઠાવીશ અઠાવીશ હજાર નદીઓના પરિવાર સાથે સુવર્ણકુલા અને રૂપકુલા એ બે નદીયો ઐરણ્યવંતક્ષેત્રની પડે છે. તથા છપ્પન છપ્પન હજાર નદીઓના પરિવાર સાથે

હરિકાંતા અને હરિસલિલા એ બે હરીવર્ષક્ષેત્રની નદીયો પડે છે, તથા હપન્ન હપન્ન હળર નદીયોના પરીવાર સાથે તરકાંતા અને તારીકાંતા એ બે નદીયો રમ્યકક્ષેત્રની પડે છે. તથા પાંચ લાખ બત્રીસ બત્રીસ હળર નદીયોના પરીવાર સાથે સીતા અને સીતોદા એ બે નદીયો માહાવીરકક્ષેત્રની પડે છે. સર્વ મળી ચૈદ લાખ હપન્ન હળર નદીયોનું પાણી જે સમુદ્રમાં પડે છે. એવો સમુદ્ર મારદેવી માતાએ દીઠો.

તેરમા સ્વપ્ને દેવવીમાન દેખે, તે વિમાન કેવું છે તો કે ? પુંડરીક ઉત્કૃષ્ટ વિમાન છે, તેમાં ઉત્તમ સુવર્ણ મણીના એક હળર ને આઠ સ્થંભોએ કરી વિરાજમાન છે. તે વિમાન આકાશને વિશે દીપકનીપેરે દીપી રહ્યું છે, ઉદ્દોતમાં સૂર્યમંડળ સરખી જેની શોભા છે, વળી તે વિમાનની સોનાની બિતોમાં નાગફણા ખીલા ઠોક્યા છે વળી સ્થાનકે સ્થાનકે દિવ્ય પૂર્ણીમાળાઓ, તથા સુવર્ણ પત્રે કરી સંભાષમાન એવી મોતીયોની માળાઓ લટકે છે. વળી તે વિમાનની બીંતમાં મૃગ, હરણ, નાહર, ઘોડા, મગરમચ્છ, ભારડપંખી, ગરુડ, મયુર, સર્પ, કિન્નરદેવો, કુશુરીયામૃગ, સારદુલ વિગેરેનાં રૂપો ચિત્રેલાં છે. વળી તે વિમાનમાં નાટક પ્રમુખ પણ થઈ રહ્યાં છે. વળી તે વિમાનમાં મેઘ ગાજે તેના ગરબો દેવદંડ-ભિનો શબ્દ થઈ રહ્યો છે. શબ્દ સ્વર કેલાઈ રહ્યો છે. તે વિમાન ને વિશે અગર, કુંદર, સિલારસના ધુપનો મધમધાયમાન ધુપ સુગંધ થઈ રહ્યો છે, એવું વિમાન મારદેવી માતાએ બારમે સ્વપ્ને દીઠો.

તેરમે સ્વપ્ને રતનો દગલો દેખે અને તેમાં ક્યાં ક્યાં રત

તા કહે છે:-પુરુષરત્ન, વજ્રરત્ન, નીલરત્ન, સંસારરત્ન, કંકેત-
નરત્ન, લોહિતરત્ન, મરકતરત્ન, પ્રવાહરત્ન, સ્ફટિકરત્ન, સૈ ગંધિકરત્ન,
હંસગર્ભરત્ન, મન્નારગલ્લરત્ન, અંબનરત્ન, વિગેરે અનેક જાતનાં ઉત્તમ
રત્ન તે સોનાના થાળમાં ભરેલાં, તે રત્નનો ઢગલો કેવો છે તો કે !
મેરૂપર્યત જોટલો ઉંચો, આકાશને વિષે દેદીપ્યમાન એવો રત્નનો
ઢગલો મરૂદેવીમાતાએ દીઠો.

ચૌદમા સ્વપ્ને મરૂદેવી માતાએ નિર્ધૂમ અગ્નિ દીઠો. તે અગ્નિ
કેવો છે તો કે ! ધણો ઉજળો, નિર્ભળ, પીળો અને લાલવર્ણવળો.
વળી મધુ અને ધૃતથી સીંચ્યો થકો, નિર્ધૂમ ધગધગાયમાન જ્વ-
લ્યમાન શીખાવાળો, વળી તે અગ્નિમાં અનેક નહાની શિખાઓ છે.
વળી તેથી કોઈક શિખા મોટી, વળી કોઈક તેથી મોટી. કેટલીએક
શિખાઓ ધણીજ ન્હાની એવી અનેક જવાળાઓ દરી અગ્નિશિખા
મળી રહી છે. વળી જે અગ્નિમાં અનેક જવાળાઓ તે કોઈ આકાશ
પ્રદેશમાં ચાલતી હોય તેની પેઠે ધણી ચપળ અગ્નિશિખા મરૂદેવી
માતાએ દીઠી.

એવાં ચૌદ સ્વપ્નાં દેખીને મરૂદેવીમાતા જાગૃત થઈ. એ સ્વપ્નાં
કેવાં છે તો કે ! શુભછે, સૌમ્ય બલાંછે, ધણું રૂઝું દર્શન છે. બહું રૂપછે
જેમનું, એવાં સ્વપ્નાં દેખીને મરૂદેવીમાતા જાગી. તે કેવીછે તો કે !
જેવાં કમળ ઉધડે તેવાં નેત્ર વિકસિત થયાંછે જેનાં, હર્ષના વશ થઈ
સર્વ અંગ હર્ષ સંહત હોતું હવું. સર્વ રોમ રાજી ઉલ્લાસિત થઈ
ચૌદ સ્વપ્ન સર્વ તિર્યકરની માતાઓ જેવારે તિર્યકર ગર્ભમાં આવે
તેવારે દેખે.

મરદેવીએ પૂર્વે કણાં એવાં ચાદ સ્વપ્નાં દેખીને જાગતા પોતાના હૃદયમાં વણીજી ખુશી થઈ સતોષ પામી. જેવું મેલની ખારાયે કરી હણાણું કદંબ વૃક્ષનું ફુલ તેની પરે ઉદ્ધાસ પામ્યાં છે રોમકૂપ જેનાં, અર્થાત્ રોમરોમ હર્ષ પામ્યા પછી તે સ્વપ્નાંને યાદ કરે જે અનુક્રમે મેં એવાં એવાં સ્વપ્નાં દીઠાં. એવી રીતે યાદ કરીને ઉઠે. હાન બાળેઠ ઉપર પગ આપીને હેઠે ઉતરે, ઉતરીને નહીં ઉતાવળી એટલે મનમાં ઉતાવળ નથી તથા કાયાથી ચપલપણું નથી, રસ્તામાં ઠોકર રહીત, વિલંબ રહિત, મિંતપ્રમુખના ઓઠીંગણને ન ભેટી થકા રાજહંસી સરખી ગતિયે કરી ચાલતી થકી જહાં નાભારાજ પોઢ્યા છે, તિહાં આવીને, એવી વાણીથી જગાવતી હવી કે જે નાભીરાજને વલ્લભ લાગે, એવી વાણીની સર્વદા ચાહતા કરે, એવી વાણી તથા દંશરહિત એવી તથા સર્પના મનને ગમતી એવી તથા વલ્લભ-પણાની ચેતવણી કરવાવાળી તથા સ્વર અક્ષરે કરી સ્પષ્ટ એવી તથા કદયાણીની કરવાવાળી એવી તથા વૃદ્ધિની કરવાવાળી તથા નિરૂપદ્રવ અર્થાત્ ઉપદ્રવ રહિત એવી ધનના લાભની કરવાવાળી તથા મંગળની કરવાવાળી, શ્રીકાર અલંકારાદિ શોભા સહિત, હૃદયમાં કોમળ લાગે એવી, વળી જે વાણી સાંભળવાથી મનમાં આનંદ થાય એવી, વળી કોમળ, મીઠી, રસયુક્ત, જેમાં વચન થોડાં અને અર્થ ઘણો એવી વાણીથી મરદેવી પોતાના ભર્તારને જગાવતી હવી, તેથી રાજા જાગ્યો. સારે મરદેવી નાભીરાજની આગ્રાથી નાનાપ્રકારના મણિરત્નથી મિતર્યો એવો સોનાનો બાળેઠ મણિરત્નથી જડયો તે ઉપર પલોઠી વાળીને બેઠી. રસ્તાનો બેઠ મટાડીને મુખે બેઠી, બેસીને રાજા પ્રત્યે

આવી રીતે પૂર્વે વર્ણુન કરી આવ્યા એવી વાણીએ કરી કહેતી હતી.

હે સ્વામી ! નિશ્ચે હું આજ પૂર્વોક્ત શય્યામાં કાંઈક સુતી કાંઈક જાગતી ગઈ. મેં ગજ, વૃષભ આદિ દેઈ જે પૂર્વે કહી આવ્યા તે એક સ્વપ્નાં દીઠાં, દેખીને જાગી, તે મહોટાં સ્વપ્નાંનું ફળ જાણ્યું જે કાંઈ ફળવૃત્તિ ફળનું પામવું કાંઈ થાશે ? એવું મરદેવીએ પોતાના જ-તારને પૂછ્યું. તે વારે નાભીરાજ મરદેવીના મુખથી એવો અર્થ સાંભળીને, હર્ષ સંતોષ પામીને, ચિત્તમાં આનંદ પામ્યો થકો, પ્રીતિ-કારી પરમસામ્ય હર્ષ હૃદયમાં ફેર્યો, જેમ મેઘની ધારાએ છંટાએહું એવું કદંતવ્યકતું કુલ તેની પેરે ઉલ્લસિત થયો થકો, સાંભળીને તેનો વિચાર કર્યો, પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાની યુદ્ધિ વિચારને કરી તે સ્વપ્નનો અર્થ ગ્રહણ કર્યો. અર્થ ગ્રહણ કરીને મરદેવીને માઠે વચ્ચને કરી એવું કહેતો હતો.

હે દેવાણુ પ્રિયા ! તુમે મનોહર સ્વપ્નાં દિઠાં તેં કલ્યાણકારી, શિવકારી, ધનકારી, આરોગ્યકારી, ધણા દિર્ઘાયુનાં કરવાવાળાં એવાં તુમે જે સ્વપ્નાં દીઠાં તેનું ફળ આવી રીતેછે.—

હે દેવાણુ પ્રિયા ! તમેને અર્થનો લાભ થાશે, ભોગનો લાભ થાશે, સુખનો લાભ થાશે, એ નિશ્ચે નવ મહિના ઉપર સાડા સાત દિવસ ગયે થકે અમારા કુળમાં ધ્વની સમાન, અમારા કુળમાં દીપ સમાન, અમારા કુળમાં દીવાસમાન, અમારા કુળમાં પર્વત સમાન રિપર, અમારા કુળમાં શિખર સમાન, અર્ધાત્ મુકુટ સમાન, અમારા કુળમાં તિલક સમાન, અમારા કુળમાં સૂર્ય સમાન, કુળનો આધાર, કુળની વૃદ્ધિનો કરવાવાળો, કુળની કીર્તિનો કરવાવાળો, કુ-

ળના યશનો કરવાવાળો, કુળમાં વૃક્ષ સમાન, ધણા લોકોને જન-
યામાં રાખવાથી કુળની વિશેષ વૃદ્ધિનો કરવાવાળો, એવો પુત્ર થાશે.
વળી સુકોમળ છે હાથ પગ જેના, સંપૂર્ણ પાંચે ઇન્દ્રિય પરવળાં છે જેનાં
લક્ષણ વ્યંજન અને ગુણે કરી સહિત, માનોન્માન પ્રમાણ સર્વ શરિર
સુંદર, અંદ્રમાની પેરે સૌમ્યાકાર, મનોહર દર્શન કરવા યોગ્ય, એવો
પુત્ર તુજને થાશે. તે પુત્ર કેવો થાશે. તો કે ! બાળક અવસ્થા છાં-
ડીને જે વારે વિજ્ઞાન અવસ્થામાં આવશે તે વારે સર્વ કળાઓ માત્ર
જાણી લેશે. વળી યુવાન અવસ્થામાં શૂરવીર, મહા દાનેશ્વરી, સ્વપ્રતિષ્ઠા
નિર્વાહક એટલે પોતે અંગીકાર કરેલી વાતના નિર્વાહને કરવાવાળો,
સંભ્રામમાં વીર એટલે પાછો ભાગે નહીં જમીન ઉપર રાજ્ય કરવા-
વાળો, ધણા હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદલ પ્રમુખનો માલક એવો રા-
જાએનો રાજા થાશે. તે માટે તુમે ઉદારકારી યાવત્ સ્વમાં દીઠાં. સાર
પછી મરૂદેવી નાભીરાજના મુખથી આ વાત સાંભળીને હર્ષ સંતોષ
પામી, યાવત્ હાથ જોડીને, મસ્તકે અજલી કરીને એવું કહેતી હવી.

હે સ્વામી ! એ અર્થ એમજ છે, તમે કહ્યું તે તદ્દત છે, સંદેહ
રહિત છે, જે પ્રમાણે મેં વાંછ્યો હતો. હે સ્વામી ! તેજ પ્રમાણે મેં
આપના મુખથી અહણુ ક્યો એમ હે સ્વામી તમે જે કહોછો તે અર્થ
સત્ય છે એવી રીતે વારંવાર કહેતી થકી એમ કહીને સ્વમના અર્થને
રૂડી રીતે અંગીકાર કરીને નાભીરાજની અગ્રા લેછને નાનાપ્રકારના
મણીયે જડીત એવા સોનાના બાળેડ ઉપરથી ઉઠીને, નહિ, ઉતાવળી,
નહીં ધીરી એવી પૂર્વે કહેલી રીત મુજબ ચાલતી થકી જ્યાં પોતાનું
સમન અહ છે હાં આવીને એમ કહેતી હવી. જે મારે હૃતમ સ્વમાં

જાળમાં આવ્યાં તો હવે મારે જીવું નહીં. જે સુષળજી તો વળી ક-
દાપી બીજા કાષ્ટ પાપરૂપ ખોટા સ્વપ્નમાં આવી જાય તો એ રૂડાં સ્વ-
પ્નમાં ફળ જીવું રહે તે માટે દેવગુરુ સંબંધી રૂડી મંગળકારી શુભ
કારી, ધર્મકથા કહીને રાત્રી પૂર્ણ કરે; એવું કહીને સ્વપ્ન જાગરણુ ક-
રતી થકી, પાતે જાગતી બીજાને જાગાવતી વીચરે.

હવે તે કાળને વિષે, તે સમયને વિષે, ઋષભનાથ અરિહંત હ-
નાળાનો પેહલો મહિનો, પહેલું પખવાડીયું, ચૈત્રવદી આઠમને દીવસે
નવ માસ ઉપર ચાર દિવસ રાત્રી ગર્ભમાં પ્રતિપૂર્ણ હોતે છતે
ઉત્ત્રાપાડા નક્ષત્રે ચંદ્રમાનો યોગ આવે થકે નિરાપાધપણે જન્મ્યા.

હવે જે સમયમાં ઋષભદેવ સ્વામીનો જન્મ થયો તે વારે ત્રણ
જગતમાં ઉદ્યોત થયો, વળી આકાશમાં દેવ દુર્લભી વાગ્યાં, વળી નર-
કના જીવોને પણ ક્ષણ માત્ર આનંદ થયો, કેમકે ભગવંતના અતિશય
થકી નારકી જીવને પણ મહાત્મા માત્ર શાતા રહે; વળી સ્થાવર જીવોનું
પણ વિશેષ છેદનબેદન ન થાય તેથી તેને પણ સુખ ઉપજે. જન્મતિ
વેળાએ સર્વ જમિન ઉલ્લાસ મનની પેરે થઈ રહી

હવે ભગવંતનો જન્મ છપત્ર દિગ્ કુમારીયે કરેલો મહોત્સવ
કહેછે:-લાં ભગવાનના જન્મ થયાથી છપત્ર દિગ્કુમારીકાનાં આસન
ચલાયમાન થયાં, તે વારે અવધિપ્રયોજી ભગવાનનો જન્મ થયો જાણી
રાત્રે તિહાં આવે. તેનાં નામ:-ચક્ર દ્વિપની વસનારી ચાર દિશાની
આઠ આઠ, તથા બે દિશાની ચાર ચાર અને મેરની ઉર્ધ્વ દિશાની
તથા મજદંતગિરીની અધો દિશાની આઠ આઠ, મળી છપત્ર દિગ્ કુ-
મારીકા લાં આવે, તેમાં પ્રથમ ભોગંકરા, ભોગવતી, શુભોગા, ભોગ-

માલિની, તોષધરા, વિચિત્રા, પુષ્પમાલા, અને અનંદિતા, એ આ દિગ્ગુમારિકાઓ અધોલોકે ગજદંતાકાર પર્વતની હેઠે વસનારી છે તે આવીને જગવંતને તથા જગવંતની માતાને નમસ્કાર કરીને, ઈશાન કોણે એક સૂતિકા ધરે બનાવે. એક યોજન એટલે ચાર ગાઉ પ્રમાણ ધરતીને સંવૃતક વાકરે શુદ્ધ કરીને કાંટા, કાંકરા દૂર કરીને સુગંધિત કરે.

ચાર પછી મેધંકરા, સુમેધા, મેધવતી, મેધમાલિની, સુવત્સા, વત્સમિત્રા, વારીષેણા અને વલાહિકા. એ આઠ દિગ્ગુમારિકાઓ ઉર્ધ્વ લોકે નંદનવનના કૂટોને વિષે વસનારી છે, ત્યાંથી આવીને પ્રભુને તથા પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરીને તે સૂતિકા ધરને વિષે સુગંધિત પાણીએ કરી સહિત ધૂલોને વરસાદ વરસાવીને ગીત ગાતી રહે.

ચાર પછી વળી નંદોત્તર, નંદા, આનંદા, નંદી વહિના, વિજયા, વેન્ગ્યંતી, જ્યંતી અને અપરાજિતા. એ આઠ દિગ્ગુમારિકાઓ રચદ્વિપની પૂર્વ દિશાના પર્વતને વિષે વસનારી છે. તે ત્યાંથી આવીને જગવાન તથા જગવાનની માતાને નમીને મુખ દેખવાને પ્રભુ આગળ દપંચ હાથમાં લઈને ગીત ગાતી હશે.

તથા સમાહારા, સુપ્રદત્તા, સુપ્રખદા, ચરોધરા, લક્ષ્મીવતી, શેષવતી, ચિત્રગુપ્તા, અને વસુધરા. એ આઠ દિગ્ગુમારિકાઓ રચકન્નમા તેરમાદ્વિપની દક્ષિણ દિશાના પર્વતને વિષે વસનારી છે. તે ત્યાંથી આવી પ્રભુને તથા પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરીને સેનાના ભૂંગાર કળાશ, સુગંધિત પાણીથી ભરી હાથમાં ધારણ કરી જગવાનની માતાને સ્નાન કરાવે, પ્રભુ આગળ ગીત ગાન નાટ્યરંભ કરે.

વળી ઈલાહેવી, સુરાહેવી, પૃથિવી, પદ્માવતી, એકનાશા, નવમીકા,

કનકા, અને શીતા. એ આઠ રચકદ્વિપતી પશ્ચિમ દિશાના પર્વત વિષે રહેનારીયોછે, તે આંથી આવીને પ્રભુ તથા પ્રભુની માતાને નમસ્કાર કરી ભગવાનની માતા આગળ વાપરો કરવાને અર્થે વીંઝણા હાથમાં લેઈ ઉભી રહે.

વળી અલંબુશા, મિતકેશી, પૂંડરીકા, વાણી, હાશા, સર્વ પ્રભા, શ્રી અને રાંદ. એ આઠ દિગ્ગુમારિકાઓ રચકદ્વિપતી ઉત્તર દિશાના પર્વત વિષે વસનારીયોછે, તે આવીને ભગવંત તથા ભગવંતની માતાને નમીને ભગવંતની બે આંગુલિયે ચાર ચાર ઉભી થકી ચામર હાથમાં લઈને પ્રભુને ઢેળે.

અને વિચિત્રા, ચિત્રકનકા, તારા અને સૌદામિની. એ ચાર દિગ્ગુમારિકાઓ રચકદ્વિપતી વિદિશાના પર્વતને વિષે વસનારીછે, તે આવીને ભગવંત તથા ભગવંતની માતાને નમીને હાથમાં દીવા ગ્રહણ કરીને ઉભી રહે.

તથા રૂપા, રૂપાશીકા, સુરૂપા, અને રૂપકાવતી. એ ચાર દિગ્ગુમારિકાઓ રચકદ્વિપતી વિદિશીમાં વસેછે, તે આવીને ભગવંત તથા ભગવંતની માતાને નમીને ભગવંતનું ચાર આંગુલ પ્રમાણ નાળવડાઈને કાપે, પછી ધરતી માંહે ખાડો ખણીને ઘાટે, તેના ઉપર વૈકુર્ણ્ય રત્નનો ચોખડો ચોતરો કરે, તેની ઉપર દર્ભ વાવે, તેવાર પછે સૂતીકા ધરતી વેગળાં એક પૂર્વ દિશે, એક દક્ષીણ દિશે અને એક ઉત્તર દિશે, એ ત્રણ ઠેકાણે ત્રણ કેલીનાં ધર કરે, તેમાં સિંહાસન રચે, પછી દક્ષીણ દિશાના કેલી મુઠ મધે ભગવંત તથા ભગવંતની માતા, એ બેઉને લાવીને સિંહાસન ઉપર બેસાડીને તેમને સુખ ઉપજે.

એવું સુગંધી તેલોનું મર્દન કરે, પછી પૂર્વ દિશિના કેલીગૃહમાં લઘુ
જમ્પ સિંહાસન ઉપર બેસાડી સ્નાન કરાવે, ચંદન લેપન કરે, પછી
ઉત્તર દિશિના કદલીગૃહમાં સિંહાસન ઉપર બેસાડી અરણી કાષ્ઠથી
ધસીને અગ્નિ જગાડી ચંદનના કાષ્ઠથી શાંતિ પુષ્ટિ હોમ કરી, તે હો-
મની રક્ષા પોટલી કરી. ભગવંત તથા ભગવંતની માતા એ બેઉના
હાથમાં બાંધે, બાંધીને હે ભગવાન! પર્વતાયુર્ભવ. એવી આશીશ
આપીને મણીમય ગોળા બે ઉછાળે, પછી તેને વળવીને ભગવાનને
રમવા સાફ પદ્મચંક ઉપર બાંધીને ગીતગાન કરી ભગવંત તથા
ભગવંતની માતાને જન્મસ્થાને મુકી પાછી પોત પોતાના સ્થાનકે
જાય. એ અકેકી દિગ્ગુમારીકાને ચાર ચાર મહતરા દેવીછે, ચાર હજાર
સામાનિક દેવોછે, સોળ હજાર અંગરક્ષક દેવોછે. એ દેવોનો એજ સ્વ-
ભાવછે કે તીર્થકરનો જન્મ થયાથી પ્રથમ એમનું આસન ચલાયમાન થાય
તે વારે પ્રભુનો પહેલો જન્મ મહોત્સવ એ દેવીયો કરે, પછી બીજા ઇંદ્રાદિક
દેવો કરે, એમ દિગ્ગુમારિકાએ મહોત્સવ કર્યા પછી ઇંદ્રના આસન
ચલાયમાન થાય તે વારે ભગવાનનો જન્મ થયો એવું અવધીગાને જાણીને
પ્રથમ સૌધર્મઈદ્રહરણુ ગમેષી દેવતાને બોલાવી બાર યોજન પહોળી
અને છ યોજન ઊંચી તથા એક યોજન નાલી પાહાંતરે ચાર યોજનની
નાલી કહેછે ઉક્તંચ ॥ ચારશજાયનપદુલા, સુધોષાવંટાર્દ્રમદ્વચ્ચત્તઃ ચત્તા-
રિયનાલાઽદેવાસયપંચવાયંતી ॥ એવી સુધોષા નામે ઘંટા બજાવવાનો
હુકમ આપે, તે વારે હરણુ ગમેષા દેવતા પાંચસે દેવોની સાથે તે
ઘંટા બજાવે, તે ઘંટાના શબ્દથી સૌધર્મ દેવલોકના બત્રીસલાખ વિ-
માનની ઘંટા વાગે (વાગે) ત્યારે સર્વ દેવતા સાવધાન થઈ જાય.

યદુક્તં-સુણિ ગુણ સંસ્વસદ્દં । મિલંતિ મળાય વિતરંપદહં ॥

જોઈસિયં સીયનાયં । ઘંટેણ વિમાણિયાદેવા ॥

એજ પ્રમાણે ઈશાનેંદ્ર લઘુપ્રાક્રમ નામા દેવતા પાસે સુધોષા ધંટા વજડાવે, એમ ચોસઠ ઇંદ્ર સૌ પોતપોતાના દેવો પાસે સુધોષા ધંટા વજડાવે તે વારે સર્વ દેવો ઇંદ્ર મહારાજનું કાંઈ કાર્યછે એવું જાણીને ઇંદ્ર મહારાજની પાસે આવી હાજર થાય. પછી સૌ ધર્મેન્દ્ર પણ પાલકનામા દેવતાએ બનાવેલા લાખ ચોજનનું પાલકનામક વિમાન તેના મધ્ય ભાગમાં પૂર્વ દિશાની સામે સિંહાસન ઉપર બેસે તેની આગળ ઇંદ્રની આઠ અગ્ર મહિષી, આઠ બદ્રાસન ઉપર બેસે; અને ઇંદ્રને ડાબે પાસે ચોરાશી હજાર આમાનિક દેવો બદ્રાસનો ઉપર બેસે. જમણે પાસે ત્રણ પર્ખદા બેસે, તેમાં બારહજાર અબ્યંતર પર્ખદાના, ચાદહજાર મધ્યમ પર્ખદાના, તથા સોળ હજારબાહ્ય પર્ખદાના મળી બેતાળીસ હજાર દેવો બદ્રાસન ઉપર બેસે તથા ઇંદ્રની પછવાડે સાત કટકના દેવો બદ્રાસન ઉપર બેસે. ચારે દિશાએ ચોરાશી ચોરાશી હજાર આત્મરક્ષક દેવતાઓ બદ્રાસન ઉપર બેસે; એવી રીતે સર્વ ચોસઠ ઇંદ્ર પોત પોતાના વિમાન બેઠા જાણી લેવા. એ પ્રકારે સર્વ ઇંદ્ર દેવ દેવીઓ સહિત નંદીશ્વર દ્વીપે આવે. પછે સૌધર્મેન્દ્ર ભગવાનના જન્મ ધરને વિશે આવીને ભગવાન તથા ભગવાનની માતાને નમસ્કાર કરી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દર્દ ભગવાનની માતાને કહે કે હે રત્નકુક્ષિ ધારણી ! હે રત્નમયે ! હે રત્ન દીપક હે માતા ! પહેલા દેવલોકનો હું ઇંદ્ર છું. તે તુમારો પુત્ર પ્રથમ તિર્યકર છે તેનો જન્મ મહોત્સવ કરવા સાડે આખ્યો છું, માટે તમે

કાંઈ ડરનો નહીં એમ કહી "નમોસ્તુત્ત્વકુલિધારિકતુલ્યં" એ પાઠ બણીને ભગવંતની માતાને અસ્વાપિની નિદ્રા આપીને ખીજું ભગવાન જેવુંજ સ્વરૂપ કરી માતાની પાસે રાખીને ઇંદ્ર પોતાનાં પાંચ રૂપ વૈકિય બનાવે તેમાં એક રૂપે કરી બે હાથે કરસંપુટમાં રાખી ભગવાનને ઉપાડે અને એક રૂપે ભગવંતની પછવાડે રહ્યો થકો ઉપર છત્ર ધરે અને બેરૂપે બે બાજુ ચામર હાથે અને એક રૂપે વજ્ર ઉ-લાળતો ભગવંતની આગળ ચાલે. એ રીતે પાંચ રૂપે કરી ઇંદ્ર મહારાજ મેરૂપર્વત ઉપર જ્યાં પાંડુક વન છે ત્યાં ભગવંતને લઈ આવીને મેરૂની ત્ર્યુલિકાથી દક્ષિણ દિશાએ અતિ પાંડુકમક્ષા શિક્ષાને તબે શાશ્વતું સિંહાસન છે, તેની ઉપર ભગવાનને ઉત્સંગમાં લઈને ઇંદ્ર મહારાજ પૂર્વ સમુખ બેઠા, તેવારે ત્યાંહાં બાર દેવલોકના દસ ઇંદ્ર, ભવનપતિના વીસ ઇંદ્ર, અને વ્યંતરના બત્રીસ ઇંદ્ર, અને ચદ્રમા તથા સૂર્ય, એ બે જ્યોતિષીના ઇંદ્ર, એમ સર્વ મળી ચોસઠ ઇંદ્ર સપરીવાર પ્રજ્ઞુને સનાતન કરાવવાને અર્થે મળ્યા છે. તે સર્વ ઇંદ્ર તથા દેવ મળીને પોત પોતાના શેવક દેવતાઓને આજ્ઞા આપે કે જાઓ એક હજાર ને આઠ સોનાના કળશ, તથા એક હજાર ને આઠ રૂપાના કળશ, તથા એક હજાર ને આઠ રત્નના કળશ, તેમજ ઓથા સુવર્ણ રૌપ્યમય, પાંચમા સુવર્ણ રત્નમય, છઠા રત્ન રૌપ્યમય, સાતમા સુવર્ણ રૌપ્ય રત્નમય, આઠમા મૃત્તિકામય એ આઠ જાતિના પ્રત્યેક એક હજાર ને આઠ આઠ કળશો કરતાં આઠ હજાર ને ચોસઠ કળશ થાય; એવા સર્વ મળી અભિષેક એક કરોડ ને સાઠ લાખ હોય. તેનો વિચાર લખીએ છીએ:—ભવનપતિના વીસ ઇંદ્ર, વ્યંતરના બત્રીસ ઇંદ્ર, વૈ-

સાનિકના દસ ઇંદ્ર, તથા અઢી હીપના એકસો ને બત્રીસ, સૂર્ય, ચંદ્ર, ધરણેંદ્ર, ભૂતાનેંદ્રની બાર ઇંદ્રાણી, વ્યંતરની ચાર ઇંદ્રાણી, ચમરેંદ્રની દસ ઇંદ્રાણી, જ્યોતિષીની ચાર ઇંદ્રાણી, સાધન, ઈશાન એ બેની સોળ ઇંદ્રાણી, સામાનિક દેવોનો એક, ત્રાયત્રિંશકનો એક, લોકપાળ દેવોના ચાર, અંબરક્ષક દેવોનો એક, પર્ણદાના દેવોનો એક, પ્રજના દેવોનો એક, અને સાત કટકના દેવોનો એક, એમ સર્વ મળી બસે ને પચાસ અભિષેક થાય તે અડેક અભિષેક ચોસઠ હજાર કળશ હોય, તે વારે ચોસઠ હજારને અઢીસોએ ગુણતાં એક કોડ ને સાઠ લાખ કળશ થાય.

વળી એ અડેક જાતિના કળશ પચીસ યોજન ઊંચા, બાર યોજન પહોળા અને એક યોજનના નાળવા વાળા જાણુવા, તેમજ વળી ભુંગાર, દર્પણ, રત્ન કરંડીયા, થાળા, પાત્રિકા, પુષ્પ છતાદિક પૂજનાં ઉપકરણ પ્રત્યેક એક હજારને આઠ જાણુવાં. તથા મગધાદિક તિર્થનાં જળ ગંગા પ્રમુખ નદીઓનાં જળ, પદ્મદ્રવના જળથી, કળશ ભરીલાવે; અને ચૂલ્લહિમવંત, વૃક્ષધર, વૈટાઢ્ય, વિજય, વક્ષસ્કાર, ઉત્તરકુશ. જાતિ અને નંદનવન પ્રમુખનાં સર્વ ફળ, પ્રધાનગંધ, સર્વ આપધિ, પાણી પ્રમુખ અભિષેક વસ્તુ પણ દેવતા પાસેથી અણુવે, તેવારે શેવક, દેવો સર્વ કળશ ભરી પોતાના હૃદય આગળ ધરીને હાથ મહે તે સર્વ વિચારે છે જે ઇંદ્ર મહારાજ આગ્રા આપે તો કળશ ઢોળીએ. વળી તે દેવતા એવા શોભે છે કે જાણે સંસારરૂપ સમુદ્રને તરવાને અર્થે હેય ના તથા બાત્ર વૃક્ષને સિંચે છે, કિંવા પોતાના પાપરૂપ મેલને ધુવેછે, અથવા ધર્મરૂપ પ્રાસાદ ઉપર કળશ ચઢાવે છે કે

શું ? હવે શકંદ્રના આદેશથી પ્રથમ બારમા દેવલોકનો અન્યુતેદ્ર સનાતન કરે એમ એક પછી એક અઢીસેં અભિષેક કરે, પછી ભગવંતનું સરિર ગંધકપાયે વસ્ત્રે લોહીને પછી કુલ, બાવનાચદન, અક્ષત વિગરે લેઈને આઠ પ્રકારની પુજા કરાને પછી ગીત, નૃત્ય, વાજાંત બજાવે, પછી અપૂર્વ એકસોને આઠ કાવ્યની રચના કરી સ્તુતિરૂપ ભાવપુજા કરે. પછી ભગવાનને ભગવાનની માતા પાસે લાવી મૂકે. અવસ્થાપની નિંદ્રા દૂર કરે. વળી ભગવાનનો પ્રતિબિંબ ત્યાં પ્રથમ થાપન કરેલો હતો તે પણ દૂર કરીને રત્નજડીત કુંડલ યુગલ તથા દેવદુષ્ય વિગરે મુકી બાર કોડ સેનૈયાની વૃષ્ટી કરી ભગવાનના અંગૂઠાથી અમૃત સંચાર કરી સર્વ ઇંદ્ર નંદીશ્વર દ્વિપમાં આવી અઠાઇ મહોત્સવ કરી પોતપોતાને સ્થાનકે જાય અને ત્યાં પણ અઠાઈ મહોત્સવ કરે.

ઈલાદિક ઉત્સવ દેવતાએ કર્યો; પરંતુ બધીખાનામાંથી કદીઓને છોડી મુકવા તથા તોલ વધારવા તથા કુળ મર્યાદા કરવી તથા પૂજાદિકને અર્થે દ્રવ્ય રખાવવો તે કૃત્ય યુગલીયાના વખતમાં ગામ શહેરા દિકના અભાવને લીધે હતા નહીં, માટે લખ્યાં નથી. તથા તે વખત સર્વ યુગલીયા હતા તેથી પ્રભુનું નામ સ્થાપન કરવાના મહોત્સવ સંબંધી વ્યવહાર પણ ચાલ્યો નહીં. તેવારે ભગવાનની જંધામાં રોમનું વૃષભ સરિખો લાંછન દીઠો તથા પ્રભુની માતાએ સ્વપ્નમાં પણ વૃષભ દીઠો તેથી રૂપભ એવું નામ દીધું. તે ભગવાન મહા સ્વરૂપવાન થકા દેવ તથા દેવીઓ સાથે રમત કરે, ઇંદ્રાણી પોતે ખોળામાં લેઈને રમાડે, હવે સુનંદા યુગલીયાણી તો ભગવાનની સાથેજ યુગલપણે જન્મી

હતી તથા એક યુગલીયાના મસ્તક ઉપર તાલ વક્ષનું ફળ પડ્યું તે-
થી તે બાળપણમાંજ મરણ પામ્યો અને તેની સાથે જન્મેલી યુગલ-
ણી જીવતી રહી હતી, તેને બીજા કોઇ યુગલીયાએ દીડી તેણે તિહાંથી
ઉપાડી નાભિકુલધરને આપી. નાભિકુલધરે કહ્યું કે આ મારા ઋષ-
ભદેવની સુતંદાની સાથે એ પણ્ય સ્ત્રી કરીશું એમ કહી તેનું સુમંગ-
ળા એવું નામ આપ્યું. તે પણ્ય ભગવાનની સાથે વધે છે, અને ભગ-
વાનનું સુવર્ણમય શરિર છે. હવે રશ્મદેવજી મુણ્ય મુણ્ય બોલે, થાકતા
થાકતા ચાલે, હસે, તે વારે માતા કહે:—હે પુત્ર તું ઇંદ્રાણીને વલ્લભ
છે, અને દેવતાએ દીધેલા અમૃતનું પાન કરેછે, મારી પાસેતો રહેતો
નથી, મહારા સ્તનનું પાન પણ્ય કરતો નથી, તો હું તારી માતાહું એવું
જગતમાં કોણ જાણશે ? ઇત્યાદિક વાતો કરી રમાડે છે. હવે જે વારે
ભગવાન દેશે ઉણા એક વર્ષના થયા તેવા અવસરમાં ઇંદ્રમહારાજ ભગ-
વાનનું વંશ સ્થાપન કરવા સાઈ હાથમાં સેલડી લેઈને આવ્યા. તેવારે
ભગવાન નાભિકુલધરના બોળા માંહે બેઠા હતા, તે બોળા માંહેથી
સેલડી લેવા સાઈ હાથ લાંબો કર્યો તેથી ઇંદ્રે જાણ્યું જે પ્રભુને સેલડી
ખાવાનું મન થયું તે માટે ઇંદ્રે તિહાં ભગવાનને વંશ ઈક્ષ્વાકુકુળ સ્થાપન
કર્યો. શ્રી ઋષભદેવને દેવકુર અને ઉત્તર કુરક્ષેત્ર સંબંધી કલ્પવૃક્ષોના
ફળનો આહાર દેવતાઓએ આણી આપ્યો, તે આહાર ગૃહસ્થપણામાં
થયો અને બાળપણમાં તો અંગુડામાં દેવોએ સંચારેલા અમૃતનો
આહાર સર્વ તીર્થકરને હોયછે અને એક શ્રી ઋષભદેવ વિના બીજા
તીર્થકરને તો બાળપણ ટળ્યા પછી મોટા થાય તેવારે પકવ થયેલો આહાર
હોય અને શંકમ લીધા પછી તો સર્વ તીર્થકરને ફાંસુ આહાર હોય.

હવે ભગવાન જે વારે જે ભોગવવાને સમર્થ થયા તે વા સર્વ ઇંદ્ર અને ઇંદ્રાણીયો ચારે નિકામના દેવ અને દેવીઓ વીવાહ કરવા ન્યાયાં તેમાં ઇંદ્રાદિક દેવો તો વરરાજની તરફ રહ્યાથકા વીદ્યનાચ્યો (શશુગાર કરાવ્યો) અને ઇંદ્રાણીઓ પ્રમુખ સર્વ દેવીઓએ મળીને કન્યાની તરફ રહી થકી સુનંદા તથા સુમંગળાને વીદ્યણીયો બનાવી (શશુગાર કરાવે) માંડવા માંડ્યા ઇલાદિક વિવાહ સાંભળી જે રીતીયો છે, તે રીતીયો કરીને વરકન્યાને પરણાવ્યાં. ત્યાંથી યુગલીયામાં વિવાહ કરવાની રીતી પ્રવર્તમાન થઇ તે આજ દિવસ પર્યંત ચાલી આવેછે. હવે શ્રીઋષભદેવજીને સુનંદા તથા સુમંગળા, એ જે રાણીયો સાથે ભોગભોગવતાં છ લાખ પૂર્વ વ્યતિક્રમ્યા, તે વારે સુમંગલાને ભરત અને બ્રાહ્મી, એ જે પુત્ર પુત્રીનો જોડેલો થયો, અને સુનંદાને એક તો બાહુબળી તથા સુંદરી, એ જે પુત્ર પુત્રીનો જોડેલો થયો તથા ઓગણપચાસતો પુત્રોનાંજ જોડેલાં થયાં. એ રીતે ઋષભદેવ સ્વામીને સો પુત્ર તથા એ પુત્રીનો પરીકર થયો.

હવે કાળના મહાત્મ્યથી અનુભવે દિવસે દિવસે યુગલીયામાં કપાયતી વૃદ્ધિ થવા માંડી તે વારે હકાર, મકાર, અને ચિહ્નર એ ત્રણ જાતની જે દંડ નીતિઓ ચાલતી હતી તેને પણ લોક ઉલ્લંઘન કરવા લાગ્યા. તેને માન્ય ન કરતાં પોતપોતામાં કલેશ ઉત્પન્ન થવાથી શ્રી ઋષભદેવની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે અમારો ન્યાય કરી આપો. તે વારે ભગવાન બોલ્યા, હું રાજા નથી મહારા પિતા નામિકુલધર છે તેમની પાસે તુમે જાઓ. તે સાંભળી યુગલીયા નામીરાજ પાસે

ના. નાભીરાજ્યએ તેમને કહ્યું કે તમારો રાજ્ય ઋષભદેવ હોજો તે તમારો ન્યાય કરશે.

એ અવસરમાં ઈંદ્ર મહારાજનું આસન ચલાયમાન થયું, તે વારે અવધિજ્ઞાનથી ભગવાનને રાજ્યપાટે સ્થાપના કરવાનું અવસર જાણી ઈંદ્રમહારાજે તિહાં આવી ભગવાનને મુકુટ, કુંડળ, હાર પહેરાવ્યા. સિંહાસન ઉપર બેસાડી રાજ્યાભિષેક કર્યો. તિહાં યુગલીયા ઈંદ્રમહારાજના કહેવાથી જળ લેવા ગયા હતા; પરંતુ તે રાજ્યાભિષેક થઈ ગયા પછી જળ લેઈને આવ્યા તે વારે ભગવાનને શશુગાર સહિત સિંહાસન ઉપર બેઠેલા જોઈને યુગલીયાને વિવેક આવ્યો જે બીજા તો સર્વ શરિર ઉપર શોભા થઈ રહી છે; પરંતુ એક ભગવાનના પગ ખાલી દેખાય છે, એવું જાણી પગ ઉપર પાણી ઢોળ્યું. કુટલીક પરતોમાં તો યુગલીયા માંહે માંહે વઢવાડ કરીને નાભિકુલધર પાસે ન્યાય કરાવવા ગયા. નાભીરાજ્યએ તેમને કહ્યું કે અમે ધરડા થયા માટે તમે ઋષભને જઈ કહો તે તમારો ન્યાય કરશે. યુગલીયાએ જઈ ઋષભજીને કહ્યું ત્યારે ઋષભજી બોલ્યા. મને રાજ્ય અભિષેક કરી રાજ્ય સ્થાપો, તે વારે યુગલીયાએ ધુળનો એક મહોટો ઓટલો ખનાવી તેના ઉપર પ્રભુને બેસાડી પોતે અભિષેક કરવા પાણી લેવા ગયા, એવામાં ઈંદ્રનું આસન કંપ્યું તેણે આવીને મુકુટાદિક અલંકાર પહેરાવી સિંહાસને બેસાડી, વસ્ત્ર વિભૂષિત કરી રાજ્યાભિષેક વિધિ સાચવ્યો. પ્રભુ ઉપર છત્ર ધારણ કર્યું. આમર વિંજતો થકો ઈંદ્ર પોતે પ્રભુની શેઠા કરે છે. ઓટલામાં યુગલીયા પણ કમળપત્રના દુતમાં પાણી ભરી લઈ આવ્યા ત્યાં ભગવાનનું સ્વરૂપ સર્વ અલંકાર વિભૂષિત દેખીને ચિંતવવા લાગ્યા.

કે પ્રથમ ભગવાનના કહેવા પ્રમાણે જો આપણે એમના મસ્તક ઉપર નાંખીએ તો સર્વ વસ્ત્ર અલંકાર બીજાઈ જાય માટે સ્વામીનો ડાબો પગ છુટો છે તેના ઉપર નહવણ કરીએ. એમ વિચારી ડાબા પગ ઉપર અભિષેક કીધો ત્યારે ઇંદ્ર મહારાજ બોલ્યા, એ યુગલીયા ભલા વિનીતપુત્રો છે તે માટે યહાં વિનીતા નામે નગરી વસાવવી એવું કહીને વૈશ્રવણ નામે દેવને ઇંદ્રે નગરી વસાવી આપવાની આજ્ઞા આપી. ત્યારે વૈશ્રવણે વિનીતા નગરી બનાવી, તે કેવી રીતની બનાવી.

હવે તે નગરી બાર યોજન લાંબી, નવ યોજન પહોળી, આઠ દરવાજા, અને ફરતો મહોટો કોટ કર્યો, ઈશાનકોણમાં સાત ભૂમિઓ ચોખ્ખો એવો એક નાભીરાજને રહેવા માટે મેહેલ બનાવ્યો, અને પૂર્વ દિશાએ ભરતને રહેવા માટે સાત ભૂમિનો મેહેલ બનાવ્યો, અગ્નિકોણમાં બાહુબળીને રહેવા માટે એક મહોટો મેહેલ બનાવ્યો, તેની વચ્ચેમાં ઋષભદેવજીને રહેવા સાર એકવીસ ભૂમિનો મેહેલ બનાવ્યો. એકસો આઠ જિનમંદિર બનાવ્યાં. વળી રાજ્યને અર્થે હાથી, ઘોડા, ગાય, ઊંટ, બળદ પ્રમુખ ચતુષ્પદોનો સંગ્રહ કર્યો. આગળ તો એ હાથી પ્રમુખ સર્વ જીવો જંગલમાં ફરતા રહેતા હતા. વળી કેટલાક એક યુગલીયા અપ્રાધમાં આવે તેમને દંડ દેવા માટે ઉગ્ર એવા નામથી માણુઓ સ્થાપન કર્યાં. કેટલાક મંડલાધિપ કરીને તેમને રાજન્ય એવા નામથી યાપ્યા, બીજા પાવદળ ક્ષત્રિયો એવા નામે કરી યાપ્યા. એમ ચાર પ્રકારના પુરુષોની વ્યવસ્થા થઈ. વળી જે બ્રહ્મચર્ય પાળે તે બ્રાહ્મણ, જે શસ્ત્ર રાખે તે ક્ષત્રી, જેતી કરાવે તે વૈશ્ય, ચાકરી કરે તે શૂદ્ર, એવાં નામ સ્થાપન કર્યાં. વળી એ વિનીતા નગરીમાં ચોરાશી

ટાં કયાં તેમાં સોગંધિક, માંધી, તંબોળી, કંદોષ, સોનાર, મણીયાર, તાનું વેચનાર, માણીક વેચનાર, નાણાવટી, બાડલુંજ, ધાન્યખજાર, દોશી, ચમાર, કંસારા, માળી, ઘૂનખજાર, તથા તેલ, સૂત્ર, કપાસ, બાંડા, બાડા ઇત્યાદિક ખજારો કરી અનક જાતના ઉઘમીઓ વગેરે થયા.

વળી ઋષભદેવ સ્વામીનાં પાંચ નામ થયાં. એક ઋષભનાથ, બીજું પ્રથમ રાજ, ત્રીજું પેહેલા બિક્ષાયર, ચોથું પેહેલા કેવળી, અને પાંચમું પેહેલા તીર્થંકર, એ પાંચ નામ થયાં.

શ્રી ઋષભદેવ અરિહત મહા ચતુર, બલી પ્રતિજ્ઞાના પાળનાર બલા રૂપવંત સર્વગુણ સહિત, સરત્ર વિનીત, વીશલાખ પૂર્વં પર્યંત કુમરપદે રહ્યા. ત્રેશલાખ પૂર્વં લગે રાજ્ય ભોગવ્યું, તિહાં રાજ કરંતે લખવાની કળા, મણવાની કળા બહોનેર કળા પુરુષોની તથા ચોસઠ કળા સ્ત્રીઓની, કારીમરોના સોભેદ ખેતી કર્મદિક ત્રણ કર્મ ઇત્યાદિક વાતોનો લોટાના હિત કરવાસાર ઉપદેશ દેખને, સો પુત્રોને સો દેશનું ગુડુ ગુડુ રાજ્ય આપ્યું.

વળી ભરતની સાથે બ્રાહ્મી જન્મી હતી તે બહાઉમળીને પરણાવી અને જે બાહુમળીની સાથે સુંદરીનો જન્મ થયો હતો તે ભરતને સ્ત્રી રત્ન કરવા માટે રાખી. એટલે યુગલધર્મ મટાડયો. હવે યુગલાંયાને આહાર પચે નહી તે આશ્રી કહે છે:-પ્રથમ તો યુગલીયા કષ્ટવૃક્ષનાં પત્રાદિકનો આહાર કરતા હતા તે અયોગ્ય થયા. ખાવા યોગ્ય રહ્યા નહી તે વારે લોક મુળ, પત્ર, અને કંદકુળ અને ધૂતનેા આહાર કરવા લાગ્યા. અપશાલી પ્રમુખ કાચું ધાન ખાવા લાગ્યા, તે ખાતાં ખાતાં પચે નહી. પેટમાં દુખી આવે તે વારે ભગવાન પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે આ આહાર કયાંથી અમારું પેટ ચઢી આવે

છે. ભગવાને કહ્યું. લગારેક હાથમાં મશળીને હાથની બાજુ આપીને
 ખાઓ તો પચી જશે. કેટલાએક દિવસ પછી તે પણ પચ્યો નહી.
 પછી કાખમાં અને હૃદયમાં રાખી બાજુ આપી આહાર કરવા કહ્યું.
 કેટલાક કાળ પછી તે પણ પચવા લાગ્યો નહી. એવા અવસરે વન-
 માંહે વંશ ઘાસને ઘામને અગ્ની ઉપન્યો તે દેખીને યુગલીયાએ જાણ્યું
 એ કોઈ અપૂર્વ રત્ન ઉત્પન્ન થયું છે એવું જાણી તેને હાથમાં લેવા લાગ્યા
 તેથી બળવા માંડ્યા તે વારે તેનાથી બીહીતા થકા ઋષભદેવજીને જઈ
 કહેવા લાગ્યા કે, -હે સ્વામી ! એક અપૂર્વ રત્ન ઉપજ્યું છે. પરંતુ તેમાં
 કોઈ ઘણું છે તેથી હાથ લગાડીએ તો બાળવાને દોડે છે એ વિશે
 ક્યાંએક એવું પણ લખેલું છે કે યુગલીયાઓએ જઈ ભગવાનને કહ્યું
 કે કોઈ રાક્ષસ ઉઠ્યો છે. પછી ભગવાને અવધિજ્ઞાને જોયું તો અગ્ની
 ઉપન્યો દીઠો, તે વારે યુગલીયાને કહ્યું કે તમે એમાં તૃણ લગાવીને
 અગ્ની ગ્રહણ કરો તેમાં શાલી પ્રમુખ ધાન્ય પચાવીને ખાઓ. તે વારે
 યુગલીયાઓએ પસવાડાના તિરણા તોડીને અગ્ની જૂદી સળગાવી
 તેમાં ધાન્ય નાંખ્યું તે સર્વ બળી ગયું, કાંઈ પણ પાછું હાથમાં
 આવ્યું નહી તે જોઈ ફરી ભગવાન પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે,
 તે પોતેજ જુપ્યો છે માટે સર્વ ધાન્ય ખાઈ જાય છે અમને કાંઈ
 પણ આપતો નથી. તે સાંભળી ભગવાને કહ્યું હું હાથી ઉપર ચઢીને
 આવું ત્યારે મને એક માટીનો પીંડ આપજો, પછી યુગલીયાએ તેમજ
 કર્યું. માટીનો પીંડ લઈ આવ્યા. તે માટીમાંથી ભગવાને હાંડી કુંડી
 પ્રમુખ વાસણ બનાવી આપ્યાં અને સર્વે રીત પણ કહી સમજાવી જે
 આવી આવી રીતે બનાવીને વાસણાદીમાં પચાવી એમાં ધાન્ય પાણી

નાખીને અમ્મી ઉપર ચઢાવી પાકુ ધાન્ય કરીને ખાઓ. એવા ભગવાને અતાવેલા વિધિથી યુગલીયા અન્નને પચાવી ને ખાવા લાગ્યા તે વારે અન્ય પચવા લાગ્યું. એ ભોજનવિધિ કહ્યો.

હવે ભગવાને અઢાર જાતીની લીપી આહ્વાને જમણા હાથથી લખવાને બતાવી. તેનાં નામ:—હસલીપી, ભૂતલીપી, યક્ષલીપી, રાક્ષસલીપી, ઉદ્દીલીપી, યાવનીલીપી, તુરકીલીપી, કોરીલીપી, દ્રાવડીલીપી, સૈધવીલીપી, માળવીલીપી, નડીલીપી, નાગરીલીપી, પારીસીલીપી, અનિમિત્તીલીપી, ચાણાકીલીપી, મુગદેવીલીપી, એ અઢાર લીપીનાં નામ તથા ખીજી પણ દેશના નામે લીપી; જેમકે લાટી, ચોટી, ડાહાલી ઇત્યાદિક લીપી જાણવી તથા ગણીત જે આંકનો વિધાન તે સુંદરીને ભગવાને ડાબા હાથે કરવાને બતાવ્યું. તે સ્યામણી તો કે “અંકના વામતો ગતિ અક્ષરાણાં દક્ષિણ તો ગતિ:” વળી ભરત મહારાજ ને ૩૫ કરવાનું કર્મ બતાવ્યું તથા બાહુબળીને પુરુષાર્થ લક્ષણ બતાવ્યાં, તથા પુરુષની બહોનેર કળાઓ બતાવી તેનાં નામ નિચે પ્રમાણે:—

૧ લેખનકળા, ૨ પઠનકળા, ૩ ગણિતકળા, ૪ ગીત ગાવાની કળા, ૫ વીણા બજાવવાની કળા, ૬ તાલમાનની કળા, ૭ ઢોલ બજાવવાની કળા, ૮ મૃદંગ બજાવવાની કળા, ૯ વીણા બજાવવાની કળા, ૧૦ વાંસળી વજાવવાની કળા, ૧૧ બેરી વજાવવાની કળા, ૧૨ હાથી પરખવાની કળા, ૧૩ ઘોડા પરખવાની કળા, ૧૪ ધાતુવાદની કળા, ૧૫ દૃષ્ટીવાદની કળા, ૧૬ મંત્રવાદની કળા, ૧૭ પલિત વિણાસની કળા, ૧૮ રત્નલક્ષણ, ૧૯ નારી લક્ષણ, ૨૦ નર લક્ષણ ૨૧ છંદકરણ, ૨૨ તર્કવાદ, ૨૩ ન્યાય, ૨૪ તત્ત્વવિચાર, ૨૫ કાવ્યકરણ,

૨૬ જ્યોતિષ, ૨૭ ચારવેદની કળા ૨૮ વૈદ્યકળા, ૨૯ અદ્ભુતજ્ઞાન,
 ૩૦ વશીકરણ, ૩૧ અંજન, ૩૨ ત્રિપી, ૩૩ કૃષીકર્મ, ૩૪ સુપન,
 ૩૫ વાણિજ્ય, ૩૬ રાજ્યશેવા, ૩૭ શકુન, ૩૮ દ્યૌર્જ્ઞાન, ૩૯ વાયુ-
 સ્યંબન, ૪૦ અમાસ્યંબન, ૪૧ મેઘવરસવચાની કળા, ૪૨ લેપન
 કળા, ૪૩ મહેનકળા, ૪૪ ઉર્ધ્વજ્ઞવાની કળા, ૪૫ ઘટઅંધનની કળા,
 ૪૬ ઘણો ફેરવો, ૪૭ પત્રછેદવો, ૪૮ મર્મભેદન, ૪૯ ફળખેંચવો,
 ૫૦ પાણાવૃટ્ટી, ૫૧ લોકાચાર શીખવાની કળા, ૫૨ લોકોની મરણ
 રાખવાની કળા, ૫૩ ફળ ભરવાની કળા, ૫૪ અર્જુનારવાની કળા,
 ૫૫ છુરીઅંધન, ૫૬ મુદ્રાકરણ, ૫૭ લોહચટન, ૫૮ દંતસમારણ, ૫૯
 કાષ્ટછેદન, ૬૦ ચિત્રકરણ, ૬૧ બાહ્યયુક્ષ, ૬૨ દષ્ટીયુક્ષ, ૬૩ મુદ્રાયુક્ષ,
 ૬૪ દંડયુક્ષ, ૬૫ અડગયુક્ષ, ૬૬ વાગયુક્ષ, ૬૭ ગરૂડમહેન, ૬૮ સ-
 પ્તદમન, ૬૯ ભૂતદમન, ૭૦ યોગ્યધ્યાન, ૭૧ વર્ષજ્ઞાન, ૭૨ નામાવળી.
 એ પુરુષની બહોતેર કળા ભગવાને બતાવી. વળી સ્ત્રીયેની ચોચદ
 કળા બતાવી તેનાં નામ નીચે મુજબ:—

૧ નાયવાની કળા, ૨ આદર દેવાની કળા, ૩ ચિત્રકળા, ૪
 વાદકળા, ૫ મંત્રકળા, ૬ તંત્રકળા, ૭ જ્ઞાનકળા, ૮ વિજ્ઞાનકળા, ૯
 દંડકળા, ૧૦ જગત્સ્યંબનકળા, ૧૧ ગીતગાવાનીકળા, ૧૨ તાલમાનની
 કળા, ૧૩ મેઘવૃષ્ટીની કળા, ૧૪ ફળાકૃષ્ટીની કળા, ૧૫ વાગ્ગોપન, ૧૬
 આકારગોપન, ૧૭ ધર્મવિચાર, ૧૮ શકુન જોવું. ૧૯ ક્રિયાકલ્પ, ૨૦
 સંસ્કૃત ભાષા બોલવી, ૨૧ પ્રસાદ નીતિ, ૨૨ ધર્મનિતી, ૨૩ વણિ-
 કાવૃષ્ટી, ૨૪ સુવર્ણસિદ્ધિ, ૨૫ સુગંધિ તેલ કરવું, ૨૬ લીલાસહિત
 આલવું, ૨૭ દાનાધોડાની પરિક્ષા કરવી, ૨૮ પુરુષ સ્ત્રીલક્ષણ જ-

શુભું, ૨૯ શુવર્ણ ૨૯ ભેદનું યન, ૩૦ અદાર જાતીની લીપી, ૩૧ તાત્કાલીન બુદ્ધિ, ૩૨ વાસ્તુ સિદ્ધિ, ૩૩ વૈદ્ય ક્રિયા, ૩૪ કામક્રિયા, ૩૫ ઘટભ્રમણ, ૩૬ સારિ પરિશ્રમ. ૩૭ અંજનયોગ, ૩૮ ચુર્ણયોગ, ૩૯ હસ્તલાઘવ, ૪૦ વચનચતુરતા, ૪૧ ભોજનવિધિ, ૪૨ વાણિજ્યવિધિ, ૪૩ મુખમંજન, ૪૪ શલીખંડન, ૪૫ કથા કહેવી ૪૬ પૂલગુંથન, ૪૭ વાંકુ બોલવું, ૪૮ કાવ્યશક્તિ, ૪૯ વેશ બનાવવો, ૫૦ સર્વ પ્રકારની ભાષાઓ બોલવી, ૫૧ અભિધ્યાનજ્ઞાન, ૫૨ ઘરેણું પહેરવાં, ૫૩ રાજની ભક્તિ કરવી, ૫૪ ઘરનો આચાર શીખવો, ૫૫ કાવ્ય કરણ, ૫૬ પરને હરાવવો, ૫૭ ધાન્ય રાંધવું, ૫૮ કેશ બાંધવા ગુંથવા, ૫૯ વીણા બજાવવી, ૬૦ વિતાંડાવાદ, ૬૧ અંક વિચાર, ૬૨ લોક વ્યવહાર, ૬૩ અંત્યાહારીકા, ૬૪ પ્રશ્નપ્રહેલિકા. એ ચોસઠ સ્ત્રી-યોની કળા બગવાને બતાવી તથા ઋષભદેવજીના સો પુત્રનાં કેટલાકનાં નામ પણ નિચે પ્રમાણે છે:—

૧ ભરત, ૨ બાહુબલી, ૩ મસ્તક, ૪ પુત્રાંગારક, ૫ મહિલદેવ, ૬ અંગજયોતી, ૭ મલ્લયદેવ, ૮ ભાર્ગવનાથ, ૯ અંગદેવ, ૧૦ વસુદેવ, ૧૧ ગમધ નાયક, ૧૨ ઇલાદીક સોપુત્ર જાણવા. તેમાંથી ભરતને તો અયોધ્યાનું રાજ્ય આપ્યું અને બીજા અઠાણું પુત્રોને અંગ, વંગ પ્રમુખ દેશોનાં રાજ્ય આપ્યાં. પછી લોકાંતીક દેવોના સૂચવવાથી વરસી દાન દેઈને ગોત્રીયોને ધન વેહેચી આપ્યું.

હવે બગવાન દીક્ષાના દિવસથી એક વર્ષ પહેલાં વરસી દાન દેવા માંડે તે સૂર્ય ઉગ્યાથા માંડીને જમવાની વેળા સુધી, પ્રતિ દિવસે પ્રભાતના સવાપહોર દિવસ ચઢતાં સુધી નીત્ય પ્રતે એક

કોડને આઠ લાખ સોનૈયા ભગવાન દાનમાં આપે અને ગામમાં ઉદ્ધોસણા કરે કે જેને જે વસ્તુ જોઈએ તે ધણી તે વસ્તુ માગે તે વારે જે ધણી જે માગે તેને તે આપે તે સર્વ શહેંદ્રના આદેશથી દેવતા પુર્ણ કરે એવી રીતે એક વર્ષમાં ત્રણ અબજ અઠ્યાશી કોડ ને એશી લાખ એટલા સોનૈયા એક વર્ષમાં દાન આપે. તે સોનૈયા એશી રતીબાર જેટલો હોય, અને તેના ઉપર તીર્થકરના મા-આપનું તથા પોતાનું નામ હોય તે બારસો સોનૈયાનો એક મણ કરતાં નવ હજાર મણ સોનૈયા દિન પ્રત્યે દાન દેવાય તેના આજના સમય પ્રમાણે એક ગાડલામાં આઠીશ મણ બાર નાંખતાં બસોતે પચીસ ગાડલાં થાય તે સોનૈયા શહેંદ્રના આદેશથી વૈશ્રમણ દેવતા દેવમાયાએ કરી આઠ સમયમાં નિપજાવીને, તીર્થકરના ઘરમાં બરે એ દાન દેવાનો અતિશયછે, અને ભગવાનના હાથને વિશે સૌધમેંદ્ર એવી સ્થિતિ કરે કે દાન દેતાં થકાં તીર્થકરનો હાથ થાકે નહી. અને ઇશાનેંદ્ર રત્ન જડીત સુવર્ણની લાકડી લેઈ ઉભો રહે તે ચોસઠ ઈંદ્ર વરજીને સ-માન્ય દેવતાઓને દાન લેતાં વરજે તથા જે મનુષ્યના લલાટ માંહે જેવી પ્રાપ્તી હોય જેવું જેને આપવું પોશાય તેવું તેના મુખમાંથી ઇ-શાનેંદ્ર કહેકરાવે, તથા ચમરેંદ્ર અને બલેંદ્ર એ બે ઈંદ્ર જે તીર્થકરના મુઠીમાંહે અધિક દ્રવ્ય આવ્યું હોય તો પાછું પડાવી નાંખે અને ઓછું દ્રવ્ય આવ્યું હોય તો પૂર્ણ કરે. માગનારની પ્રાપ્તી માફક પામે. એ પ્રભુના હાથનું દાન સર્વ ભવ્ય જીવોને મળે; પરંતુ અભવ્યને તો એ પ્રભુના હાથનું દાન સર્વથા મળેજ નહીં.

હવે ભગવાન મહારાજનો દીક્ષા સમય જાણી ચોસઠ ઈંદ્ર અ-

બિશેક કરવા આવે, પછી ભગવાનને પૂર્વ સન્મુખ બેસાડીને દેવતાએ
 લાવેલા જળથી ભગવાનને અભિષેક કરે તે વખતે હિંદુદિક દેવો સર્વ
 ભુંગાર દર્પણ હાથમાં લેઈ જય જય શબ્દ કહેતા થકા આગળ ઉભા
 રહે, પછી ભગવાનના શરિરને લુછી આવનાયદને કરી શરિર લેપે,
 અમૃત્ય વસ્ત્ર, મુકુટ, મોતીના હાર, કંઠસૂત્ર, કેયુર, આંગુળધંધ, મહિરખા
 અને કુંડલાદિક સર્વ જાતના આભરણ પહેરાવે, પુષ્પાદિકે કરીને કલ્પ
 વૃક્ષ સમાન કરે, પછી ચંદ્રપ્રભા નામે પાલખી પ્રભુના મુખ આગળ
 મુકે અને પ્રભુ પાલખીમાં પૂર્વ સન્મુખ સિંહાસને આવીને બેસે
 અને ભગવાનની જમણી બાજુ કુળમાં વડેરી કુળ મદતરીકા હંસ-
 લક્ષણની સ્ત્રી સાડી લેઇને બેસે તથા ડાબી બાજુ ભગવાનની ધાત્ર્ય
 માતા આવી દીક્ષાનાં ઉપકરણ લેઇને બેસે તથા ભગવાનની પછવાડે
 સોલ સણગાર પહેરીને એક ઘણીજ સ્વરૂપવાન ભક્તો સ્ત્રીછત્ર ધરીને
 બેસે તથા ઈશાન કાણે એક સ્ત્રી જળે પૂરણ કળશ હાથમાં લઈ
 ઉભી રહે, અગ્નિ કાણે એક સ્ત્રી મણીમય વિચિત્ર વીંઝણો કરતી
 ઉભી રહે, એ સર્વ સ્ત્રીયો શણગાર કરેલી યુવાન અવરથાવાળી જણવી.

પછી શકેદ્ર તે પાલખીની જમણી બાજુની આગલી ઉપરની
 તરફની બાજુ ઉપાડે, તથા ઇશાનેદ્ર ડાબી બાજુની આગલી ઉપરની
 બાજુ ઉપાડે તથા ચમરેદ્ર જમણી બાજુની પાછલી તરફની ઉપરની
 બાજુ ઉપાડે તથા બલિંદ્ર ડાબી બાજુની પાછલી ઉપરની બાજુ ઉ-
 પાડે અને બીજા ભવનપતિ વ્યંતર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક
 દેવોના જે ઇંદ્ર તે જહાં દેખે તિહાંથી ઉપાડે. કેટલાએક દેવ
 કુંડુભી વળાવે, કેટલાએક પંચવર્ણ પૂજનો વર્ણાંત કરે. પછી શકેદ્રને

ઇશાનેંદ્ર બાંધને છોડીને ચામર દેળે તે વારે શીળીકાને બીજા ઇંદ્ર
 ઉપાડે. પછી સુરેંદ્ર, અસુરેંદ્ર, નાગેંદ્ર ઉપાડે બીજા સર્વ દેવો હર્ષ પામ્યા
 થકા કેટલાએક આકાશે રહ્યા થકા નૃસાદિક કરે. આ ઠેકાણે જેમ નવ
 ખંડ પૂલે કરી શોભે, જેમ પદ્મ સરોવરમાં શરદ્કાળે ઠમળ શોભે.
 તેમ દેવતા આકાશે રહ્યા થકા શોભેછે. તથા જેમ અળશીનું વન,
 કરેણાનું વન, ચંપાનું વન, પૂલે કરી શોભેછે તેમ નગરથી માંડાને,
 દેવતાના બવન સુધી દેવદેવીયોએ કરી આકાશ શકિરણ થયું શોભે
 છે. પડહ બેરી ઝલ્લરી દુંદભી ધસાદિ કરોડો ગમે વાજાંત્ર આકાશે
 તથા ધરતીયે વાજી રહ્યાંછે, ધરના વ્યાપાર ધંધા મુકી મનુષ્યના
 વૃંદ જેવા મળ્યાછે, હવે પાલખી ચાલતાં દેવ દેવી તથા નરનારી
 પોત પોતાની ખુશી પ્રમાણે મનમાં આવે તેવા પ્રકારનાં હર્ષનાં વાજાં
 વજાવેછે, ગાયછે, નાયેછે પૂલ ફળ મોતી પ્રમુખને વરસાવેછે હવે
 વરધોડામાં બગવાનની આગળ સૌથી પહેલા તો આઠ મંગળ ચાલે,
 પછી પૂર્ણ કળશ ભંગાર ચાલે, પછી મોટી વૈજયંતી ધ્વજ ચાલે,
 પછી છત્રધર ચાલે, પછી મણીપીઠ સિંહાસન ચાલે. પછી
 શણગારેલા પણ અસ્વાર વિનાના એકસોને આઠ હાથી ચાલે,
 પછી એકસોને આઠ ઘોડા ચાલે, પછી એકસોને આઠ રથ ચાલે, પછી
 એકસોને આઠ પુરુષ ચાલે. પછી ઘોડા, હાથી, રથ અને પાળા એ
 ચાર પ્રકારની સૈન્યા ચાલે, પછી એક હજાર યોજન ઉંચો અને
 નાની નાની એક હજાર ધ્વજાએ મંડીત એવો મહેન્દ્રધ્વજ ચાલે,
 પછી દેવ દેવી પ્રજાલોક વિગેરે ચાલે, તે વખત અનેક પ્રકારનાં
 વાજાં વાજે તેનો શબ્દ સાંભળીને નગરની સ્ત્રીયો પોતપોતાનું કામ

મુકીને ત્યાં કને આવે, કારણ કે ત્રણ વાતો સ્ત્રીઓને વલ્લભ છે. એક ઝંઘડો, બીજું કાનલ, અને ત્રીજો સિંદૂર. વળી ત્રણ વાતો બીજી અત્યંત વલ્લભ છે. એક દૂધ, બીજો જમાઇ, અને ત્રીજું વાળું.

યતઃ--તિસ્મિવિતિયાં વલ્લહા, કલિકજલસિંદુર;

एपुण अतिहिवल्लहा, दूयजमाइतूर.

માટે તે સ્ત્રીઓ વાળનો શબ્દ સાંભળીને ઉતાવળથી આવીયો અને કેટલીક ચાવલ ઉછાળે છે, કેટલીક નાચે છે. એવા આડંબરથી ભગવાનનો દિક્ષા મહોત્સવ થયો.

પછી ભગવંતે ચાર હજાર પુરુષો સાથે દિક્ષા લેષ્ટ વિહાર કર્યો હતો, તે વખત ચાર મુશ્ટી લોચ કર્યો હતો અને બીજા તીર્થંકર સર્વે પાંચ મુશ્ટી લોચ કરે છે તેનું કારણ કહી દેખાડે છે:—ભગવાને જે વારે ચાર મુશ્ટી લોચ કરી લીધો તે વારે પાંચમી મુઠીએ ઉખેડી નાંખીયે એટલા કેશ પાછળ ચોટલીમાં રહ્યા એટલામાં પવન થયો તેને લીધે તે કેશની શીખા ફરકીને પહોળી થઇ તેથી ઘણીજ શોભવા લાગી તે જોઇને ઇંદ્ર મહારાજે પ્રભુને વિનતી કરી કે મહારાજ કેશની શીખા ઘણીજ સારી રમણિક દેખાય છે. માટે એમજ રહેતો સાહે ! પ્રભુએ પણ તે શીખા એમજ રાખી. તે જેમ પદ્મંદ્રમાંથી સિંધુ નદી નિકળતી વખતે સવા છ યોજનની પહોળા છે, અને પછી અનુક્રમે વધતી વધતી સમુદ્રમાં મળતાં સાડી બાસઠ યોજનની પહોળાપણે થએલી છે. તેમ એ ચોટલી પણ મસ્તકના થડમાંથી નિકળેલી તે આગળ આગળ પહોળાઇમાં વિસ્તારને પામતી દાઢામાં

આવી તેથી પદ્મદ્રુહ સિંધુ નદીના પ્રવાહની પેરે શોભાકારી દેખાવા લાગી, તેને લોક ભાષાએ અક્ષા ચોટલી પણ કહેછે.

હવે ભગવાન ઘેર અભિમુદ્ર ધારી થયાથકા આમાનુષામે વિહાર કરતાં આકરા પરિસહ સહન કરતા થકા વિચરે છે, તિહાં ભગવાનને અઘપી છઠ તપનું પારણું કરવું હતું તથાપી તે વખતે સુપાત્ર સાધુને દાન દેવાનો વિધિ કોઇ જાણતો નહોતો, ભિક્ષાનો વ્યવહાર કોઇ જાણતો નથી, સાધુ તે શું અને ભિક્ષા તે વળી શું ? એવું કોઈ સમજે નહી. તે વખતે કોઇ ભીક્ષાનો માગનાર પણ દુનિયામાં હતો નહી. તેણે કરી જ્યાં જાય ત્યાં કોઇ અન્ન આપે નહી તેથી ચાર હજાર સાધુઓ ભૂખ તૃષાયે પીડા થકા પ્રભુને આહારનો ઉપાય પુછવા લાગ્યા પણ પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહી ને મૌનપણે રહ્યા તે વારે કચ્છ અને મહા કચ્છને પુછ્યું તેણે પણ કહ્યું કે અમે પણ કાંઈ જાણતા નથી તેવારે સર્વે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે પ્રથમથીજ ભગવાનને કાંઈ પુછ્યું નહી અને હવે પાછા ઘેર જઈને એસવું પણ યોગ્ય નથી તેમ આહાર કર્યા વિના પણ રહ્યું જાય નહી તો હવે આપણને એ વનવાસમાંજ રહેવું બહું છે એમ ચિંતવીને ગંગા નદીના દક્ષણ તટના વન જટીલ તાપ સ યઈને રહ્યા, અને વૃક્ષમાંથી નિએ તુટી પડેલાં પત્ર, ફળ, ફૂલ આદિકનો આહાર કરવા લાગ્યા.

હવે જે વારે પ્રભુએ દીક્ષા લીધી હતી તે વારે સર્વે પુત્રોને જુદા જુદા દેશોનાં રાજ વહેંચી આપ્યાં હતાં તે અવસરમાં કચ્છ અને મહા કચ્છના પુત્ર એક નમિ અને બીજો ત્રિનમિ, એ બેઉને ભગવાને પુત્રની પેરે પાળ્યા હતા તે બન્ને જણ તે વખતે કયાંયેક દેશા-નરે જતા રહ્યા હતા પણ હાજર હતા નહી. તે જે વારે પાછા ફરી

આત્મા તે વારે તેણે ભરતને આવી કહ્યું કે અમને રાજ્ય કેમ ન આપ્યું? ભરતે કહ્યું કે હું તમને થોડો કામ આપું. તેણે કહ્યું કે તારા પાસેથી ન લઈએ તે વારે ભરતે કહ્યું કે ભગવાન જાણો ને તમો જાણો તે વારે બેઠ બાઈ ભરતની અવગણના કરીને ભગવાનની પાસે આવી તેમના ચરણકમળની શેવા કરીને કહેવા લાગ્યા કે હે પ્રભુ તમે સર્વને રાજ્ય દીધું માટે અમેને રાજ્ય આપો. ભગવાને તો સંસાર ભાગ ક્યો છે માટે મૌનપણે રહ્યા, કાંઈ ઉત્તર દીધો નહી. તે વારે તે બન્ને જણ રાજ્યને અર્થે ભગવાનની પાછળ રહ્યા. જ્યાં ભગવાન ઉભા રહે ત્યાં જગા સાફ કરે, કાંટો કાંકરો કઢાડી નાંખે, પાણી છંટકાવે, ધૂલ ખીછાવે, ડાંસ મત્સરાદિક હટાડે, ત્રિકાળ ખડગ ધરે. એમ પ્રભુની શેવા ભક્તિ કરતા થકા વિચરે છે. એકદા ધરણેન્દ્ર ભગવાનને વાંદવા આવ્યો. તેણે નમિ વિનમિને કહ્યું કે ભગવાન તો સચ્ચી છે. માટે તમે ભરતની પાસે જાઓ તે તમોને રાજ્ય આપશે. તે વારે તે બેઠ્યા, ભગવાન વિના અમે ખીજ કાંઈ પાસેથી રાજ્ય માગીએ નહી. એવું સાંભળી ધરણેન્દ્ર તેમની ભક્તિથી સંતુષ્ટ થઈને કહેવા લાગ્યો કે:—

તમે એક મના થઈને પ્રભુની શેવા કરો છો તો મહોટાના ચરણની શેવા કેવારે પણ નિષ્કળ થય નહી તેથી હું તમાના ઉપર નિવાજ્યો છું માટે જે માગો તે હું આપું. તોપણ તેણે કાંઈ માગ્યું નહી. તે વારે ધરણેન્દ્રે ભગવાનના શરિર અદૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ એટલે ભગવાનના મુખે અવતરીને અડનાળીસ હજાર વિદ્યાઓ પાઠ શુભતાંજ સિદ્ધ થઈ જાય એવી શીખવી અને ઝારી, ગંધારી, રાહણી તથા

પ્રસન્ની પ્રમુખ સોળ દેવીઓ તે વિદ્યાઓની અધિષ્ઠાનાઓ છે તે આ-
પી અને વૈતાલ્ય પર્વતની દક્ષણ ઉત્તર શ્રેણીનું રાજ્ય આપ્યું.
વિદ્યાઓ સાધી બંને બાંધ્યો વિદ્યાધરની શક્તિ પામ્યા ત્યારે પોતાનો
સર્વ સ્વજન વર્ગ લેઈને રથનુપુર ચક્રવાલાદિ પચાસ નગર ઉત્તર
શ્રેણીનાં તથા ગગનવલ્લભ પ્રમુખ શાઠ નગર દક્ષણ શ્રેણીનાં વસા-
વીને વિદ્યાના બળથી સર્વ પરિવાર સહિત તિહાં રહેતા હતા. પછી
તે બે બાંધને ધરણેંદ્રે કહ્યું કે હે વિદ્યાધર તમે સાંભળો જે એક-
તો કેવળી ભગવાનની, બીજી જિનપ્રતિમાની, અને ત્રીજી ચરમશરી-
રિની અને ચોથી પ્રતિમાધર સધુની, એ ચારની જો તમે આશાત-
ના કરશો અને વળી એનું ઉલ્લંઘન કરશો એટલે એ ચારને રસ્તામાં
મુકી તેના દર્શન શેવા કર્યા વિના એમજ ચાલ્યા જશ્યો. તથા પર-
સ્ત્રીની સાથે ભોગ ભોગવશો તો તમારી વિદ્યાઓ તિષ્ઠળ થઈ જશે.
એવી રીતે શીખામણ આપીને રત્નભિંત ઉપર લખીને ધરણેંદ્ર
પોતાને સ્થાનકે ગયો.

પછી ભગવાનની શેવાનું દૂળ ભરતને કહીને શોળ જાતિ વિદ્યા-
ધરની સ્થાપી. દક્ષણ શ્રેણીનું રાજ્ય નમિ કરવા લાગ્યો. અને ઉત્તર
શ્રેણીનું રાજ્ય વિનમિ કરવા લાગ્યો.

હવે ભગવાન પૂર્વ કૃત અંતરાય કર્મના ઉદય થકી એક વર્ષ
પર્યંત આહાર વિના રહ્યા. કયાંય શુદ્ધ ભિક્ષા ન પામતા હતા. જિહાં
જોયરીયે જાય તિહાં મહોટો માણસ જોઈને કોઈ વસ્ત્ર આપે કોઈ
આભરણ આપે, કોઈ મણી માણીક અને મુક્તા દૂળના થાળ-ભરી
આપે, કોઈકતો ધણી સ્વરૂપવાન એવી કન્યાને શોળ શણગારે શણ-

ગારીને આપવા તૈયાર થાય, કોઈએ હાથી, ઘોડા, રથ ઈત્યાદિક વા-
 હન આપવા આવે, કોઈએક ધન, ભૂત, સુવર્ણ સ્થાલ પ્રમુખ ઉચિત
 વસ્તુ આપવા આવે એમ ઘણા ઘણા પદાર્થ લાવીને લોકો સ્વામીની
 આગળ ધરે તે સર્વ અણ ખપતા જાણી સ્વામી લીધે નહી પણ અન્ન
 કોઈ આપવા આવે નહી. એવી રીતે એક વર્ષ પર્યંત ભગવાન નિરા-
 આહાર રહ્યા. પણ આદાર વિના લગાર માત્ર ડગ્યા નહી. દીનપણું
 આવ્યું નહી. એવી રીતે ભગવાન વિચરતાથતા એકદા ગજપુર ન-
 ગરે પતાર્યા. તિહાં જાહુજગાનો પુત્ર સોમપ્રભ નામે રાજા રાજ્ય
 કરેછે તેનો પુત્ર શ્રેયાંસ કુમાર પુરાજા છે તેણે ને રાત્રીયે સ્વપ્ન દીઠું હતું
 જે મેરૂ પર્વત મલ્લિન થઈ ગયો હતો તેને મેં અમૃતના ઘડાયા ઘો-
 ધને ઉજવળ શોભાયમાન કીધો. તથા શ્રેયાંસના પિતા શોમપ્રભ
 રાજાને એવું સ્વપ્ન આવ્યું જે કોઈએક પુરુષને શત્રુએ ઘેરી લીધો
 તે શ્રેયાંસ કુમારના સહાય થકી જય પામી છુટો થયો. તથા ને ન-
 ગરના સુખુદ્ધિ શેઠને એવું સ્વપ્ન આવ્યું જે સૂર્યનાં સહસ્ત્ર કીરણો પ-
 ડતાં હતા તેને શ્રેયાંસ કુમારે પાછાં સૂર્યમાં થાપ્યા. એ ત્રણે જણ પ્રભાતે
 રાજ્યસભામાં ભેગા થયા, તિહાં સૌએ પોતપોતાને થએલા સુપ્નની
 વાત કહી તે વારે સર્વના મનના એવો વિચાર આવ્યો કે આ સુ-
 પ્નાનું સર્વ ફળ શ્રેયાંસકુમારને થાશે, અને શ્રેયાંસને કોઈ મહોટો
 લાભ થશે. એમ કહી સૌ પોતપોતાને ઘેર ગયા. પછી મધ્યાન સમયે
 ગાયરી કરવાને માટે ઋષમદેવજી ઘર ઘરને વિશે ફરવા લાગ્યા તેને
 લોકો પૂર્વોક્ત રીતે વસ્ત્ર મરણાદિક વસ્તુ આપવા લાગ્યા. પણ પ્રભુ
 લેતા નથી તેથી લોકોનાં કાલ હલ થઈ રહ્યો છે. જે ભગવાન તો કાંઈ

પણ સેતા નથી એટલામાં શ્રેયાંસકુમાર ગોખમાં એકા દત્તા તેણે
 શ્રી ઋષભદેવજીને દીઠા, પછી હીયાપો કરતાં જાતી રમરણુ જ્ઞાન પામ્યા
 તેણે કરી પૂર્વજો ભવ દીઠો તે વારે જાણ્યું જે અહો ! હું તો એ
 પ્રભુનો પૂર્વ ભવને વિષે સારથી હતો તિહાં મેં પણ દીક્ષા લીધી હતી
 તિહાં વજ્રસેન તીર્થંકરે એવું કહ્યું હતું જે એ વજ્રનાભ રાજર્ષિ ભ-
 રતક્ષેત્રમાં પહેલા તીર્થંકર થાશે. તેજ એ પ્રભુ તીર્થંકર, દેવાના
 દેવ, ગોચરીયે ભમતા દેખાય છે એમ જાણી ગોખ થકી હેઠા ઉતરી-
 ને કહ્યું કે હે પ્રભુ લોકો સાધુને દાન દેવાની રીતીમાં વાકેફ નથી
 એમ કહી પાંચ અભિગમન સાચવી ત્રણ પ્રદક્ષણા દેખ “ઈષ્ટુમિ
 ખમાસમણો વંદિઉં જાવણિ જન્મએ નિસિહિઆએ મથ્યે-
 એણુ વંદામિ” એમ ખમાસમણો દેખ પછી. “ઈષ્ટુકારિ સુહુરાર્ધ
 સુહુદેવસિ સુખ તપ શરિર નિરાખ્યાય સુખસંજમ જાત્રા નિ-
 વંદોછો છ” હે ભગવાનુ ખાત પાણીનો લાભ દેવા પધારો, મહારૂં
 ગૃહાગણુ પાવન કરો, શુદ્ધ એતાળીસ દોષ રહિત આહાર વહોરીને મહારો
 નિસ્તાર કરો. એમ ઇલાં શ્રેયાંસકુમાર પહેલા આવક પ્રગટ થયા, તે
 સમયે શેલડીના રસના રસે ભરેલા એકસોને આઠ ઘડા શ્રેયાંસકુમારને
 કાઈક બેટ આપી ગએલોછે, તે શુદ્ધમાન ઘડા લઈને શ્રેયાંસકુમારે
 ભગવંતને નિહા લેવાની વીનંતી કરી.

ઇલાં કવી ઘટના કરેછે કે દાન લેતી વખતે પ્રભુના એક હા-
 યનો માંહોમાંહે વિવાદ થયો તે એવી રીતે કે પ્રથમ જમણો હાથ
 ગદ્ગદ્ સ્વરે કરીને શ્રેયાંસકુમાર પ્રત્યે કહે તો હવો કે અહો શ્રેયાંસ-
 કું સાંભળ હું શ્રીઋષભદેવનો આ જન્મનો શેવક છું, મેં શ્રીઋષભ-

દેવજીના પ્રસાદે કરીને વણાં મહોટાં મહોટાં ઉત્તમ કામ કર્યા છે
 તેણે કરી હું વણો પ્રતિષ્ઠા પામેલો છું. તે મહારાં કર્તવ્ય તું નિર-
 પેક્ષપણે સાંભળ. પ્રથમતો મેં ઇદ્રાદિક દેવોને દેખતા થકા જમણે
 અંગુઠે કરીને પ્રભુને અમૃતપાન કરાવ્યું એટલે તીર્થંકરની એવી રી-
 તીજ છે કે પોતાની માતાનું તથા અન્ય સ્ત્રીઓનું સ્તનપાન ન કરે
 પણ જે વારે જૂખ લાગે તે વારે પોતાના જમણા હાથનો અંગુઠો
 ચુસવા માંડે કે તરતજ તેમાં અમૃતમયી પુદ્ગલ પ્રણમી જાય તેથી
 ક્ષુધાવેદની ઉપસમી જાય. વળી વંશ સ્થાપનના અવસરે મેં ઇદ્રના
 હાથથી સેવડીનો સાંઠો ગ્રહણ કરીને સ્વામીની વાંછા પૂર્ણ કરી, માટે
 વંશ સ્થાપવામાં પણ હું આગેવાન થયો. વળી ભરતનીપરેજ મેં
 બાહુબળીને તિક્ષશિલા નગરીનું રાજ્ય આપ્યું. તથા શેષ અઠાણું
 પુત્રને પણ એજ રીતે મેં રાજ્ય આપ્યું તથા સુનદા તથા સુમંગ-
 લા, એ બે કન્યાઓને પણ હાથ મેળાવવાને અવસરે જમણે હાથે
 ઝાલીને સ્વામીને પરણાવી દીધી. વળી મેં એક વર્ષ પર્યંત સ્વર્ધ્મચીત
 વર્ષાદાન આપીને ત્રણ જગતના મનોવાંછીત પૂરણ કર્યા કેમકે દાન
 પણ જમણા હાથેજ દેવાયછે. વળી હું હન્ર, આમર, ગદા, ખડ્ગ, ધનુ-
 વ્ય, અંકુશ, વજ્ર, અને શંખાદિક શુભ લક્ષણે કરી વીરાજમાન થ-
 કે શોભી રહ્યો છું એવાં સર્વ લક્ષણ હું (જમણો હાથ ધારણ કરે છું
 અને લક્ષણ જોવાવાળા લોકપણ મહારીજ રેખાઓ આદિક સર્વ લક્ષણને
 જુએછે. વળી તીર્થયાત્રા, પુત્ર પ્રાપ્તિ, સૌભાગ્ય, યશકિર્તિની સૂચક
 રેખાઓધારક પણ હુંજ છું એટલે એ સર્વ ભાવોને સૂચવવાવાળી
 રેખાઓ જો જમણા હાથમાં હોય તોજ તદ્રુપ કૃત્તની પ્રાપ્તિ થાયછે. વળી

દાનને વિષે, ભોજનને વિષે, બોલવા તથા કબુલાત આપવાને વિષે, ઇત્યાદિક શુભ શુભ કાર્યમાં મારોજ અધિકાર છે. એવી રીતે મહોટા મહોટા કામોમાં હું છું તો કહો આ સ્વલ્પ શેલડીના તુચ્છ રસની હેઠલ કેવી રીતે થાઉં. વળી મેં લાસીલાખ પૂર્વ લગે ભગવાનની માથે રાજ્ય સામ્રાજ્ય પાળ્યું તો હવે હું ભગવાનની આગળ થઇને કેવી રીતે યાચના કરાવું તેજ કારણથી મેં ખાવું, પીવું, ઓઢવું પહેરવું ઇત્યાદિક કાંડા વિના મૌન ધરાવીને વનગહન અટવીઓમાં પ્રભુને ભાવ્યા, તો હવે સેલડીના રસને હું ગ્રહણ ન કરું મારે તમે ડાખા હાથને કહો તો તે માગી લેશે. એવાં જમણા હાથનાં વચન સાંભળીને ડાખો હાથ બોલ્યોકે:—

હે નિર્લજ તું વૃથા પોતાની મેળે પોતાના આત્માની મહોટાઇ કરીને શું પ્રશંસા કરેછે? પોતાના મુખથી જે પોતાની મહોટાઇ કરે તેમાં કાંઈ ગુણ હોય તોપણ તે લઘુતાને પામી જાય અને પરની પ્રશંસા કરવાથી જે નિર્ગુણી હોય તો પણ ગુણવાન થાય. ગુણવંત હોય તેના ગુણ તો પોતાની મેળેજ પ્રગટ થાય, જેમ કપુરનો સુગંધ-રતનું તેજ અને મણિનું નિર્વિષ પણું ઇત્યાદિક જે ગુણોછે તે પોતાની મેળેજ પ્રગટ દેખાઈ આવે છે પણ તે કાંઈ કાંઈની આગળ કહેવા જતા નથી. વળી એકઠાજ રહેનારા બે-જણ હોય તેમાંથી એકજણ છૂટીને પોતાના ગુણ ખીજની આગળ વણુંવી દેખાડે તે યુક્ત નથી જેમ માતાના મુખ આગળ મામાનું વર્ણન કરી દેખાડવું યુક્ત કહેવાય નહીં તેની પેઠે એ પણ જણી લેવું. મારે અહો શ્રેયાંસ ! માંડે મણુ કર્તવ્ય જે છે તે તું સાંભળ.

પરમેશ્વરે જે બે કન્યાને પરણવાનું સ્વીકાર્યું તેમને સુવા બેસવાનું ઠેકાણું તો મેંજ આપ્યું. કારણ કે સ્ત્રીઓ જે છે તે પતિના ડાબા પાસા તરફ સુવે બેસે છે. એટલે જમણે હાથે તો માત્ર સ્ત્રીનો હાથ ઝાલીને ઉઠાડી મૂકી પણ તેમને બેસવા માટે સ્થાનક તો મેંજ આપ્યું. વળી હું હાલ આગળ રાખીને સંગ્રામને વિશે સ્વામીનું રક્ષણ કરું છું અને જમણો હાથ તો ખર્જ ઉપાડીને પાછો નાશી જાય છે. વળી હું સંગ્રામમાં ધનુષ્યને આગળ ધારણ કરીને ઉભો રહું છું અને આ જમણો હાથ તો તીર લેઇને કાનને વિષે યુગલતી પેરે પેસે છે. વળી આંક ગણવાનો વ્યાપાર પણ મહારી પાસે થાય છે. એટલે આંકની વામગતિ હોય છે. વળી ગ્રામાંતરે પ્રયાણ કરતાં ગધેડો પણ જો મારી દીશા તરફ આવીને બેસે તો સિદ્ધ દાયક છે. તેમજ દેવચકલી પણ ડાબે પાસે આવી બેસે તે વારે શુભ ફળની સુચવનારી થાય છે. વળી પ્રથમ પ્રયાણને વિષે પ્રથમ રાત્રીના પહોરમાં સીયાળાઆં પણ મહારી દીશાએ રહ્યાંયકાં બેસે તો સિદ્ધિનાં કરવાવાળાં થાય. વળી મહારી તરફની ચંદ્રનાડી વહેતાં જે શુભ કામનો પ્રારંભ કર્યો હોય તે સિદ્ધિ દાયક થાય. વળી હે શ્રેયાંસ તું સાંભળ કે આ પાપી જમણો હાથે પ્રભુને પરણાવવાને અવસરે કન્યાઓનો હાથ ગ્રહણ કર્યો તેવારે પણ મને બોલાવ્યો નહીં કંસારપણ એણે એકલાએજ ખાધો પણ એમ ન જાણ્યું જે આ મારો ભાઈ બૂખ્યો છે માટે થોડોક એને પણ બોલાવીને ખવાડું, એવો વિચાર કર્યાવિના મહારાથી કપટ કરીને એ એકમોજ ખાઈ ગયો તેથી એ નિઃકવળ પેટભરો દેખાય છે, ફાગદ ખોતાના મુખથી ગુણનું વર્ણન કરે છે. વળી હે શ્રેયાંસ તું સાંભળ

ખીછપણ એતી નિષ્ઠુરતા કહી દેખડુંકું કે જે વખત મીષ્ઠપાન
 બોજન કરે તેવારે બોજન તો પોતે કરે અને મહિકાઓ મારી પાસે
 ઉઠાડાવે તો પણ હું તે વખત મહારી દાક્ષિણતાથી મહારો મહોટો ભાધ
 જાણીને એને કંઈ કહું નહીં વળી એ જમણા હાથમાં ચતુરાઈ કિંવા
 ખીજે કોઈ ગુણ પણ કંઈ નથી કારણ કે જે વખતે મસ્તકે પા-
 થડી વીંટે છે તે વખત એતો જેમ તેમ વીંટી નાંખેછે. પણ પાછગથી
 ખરોખર આંટા પ્રમુખ સુધારવા કરવાનું કામ ખરોખર રચના કરવી,
 સુંદર આકાર કરવો તે તો સર્વ હુંજ કરુંકું, વળી આ જમણો હાથ
 જે છે તે જૂવટાનો રમવાવાળો છે. ઇત્યાદિક.

હે શ્રેયાંશ હું કેટલું તમોને કહું અમારા જે જાણના સારાં મા-
 ઠાં લક્ષણ તથા ગુણ અને અવગુણને સર્વ જગત્ર જાણે છે. અથવા
 આ શ્રી ઋષદેવસ્વામી પોતેજ ત્રણ લોકના નાથ છે માટે સર્વ જાણે
 છે. એવી રીતે અમો બેહુ જાણને વિવાદ કરતા થકા એક વર્ષ વિ-
 તિત થઇ ગયું. તેથી જગવાન વર્ષો તપના કરનાર થયા એમ કુટુંબનો
 વિરોધ કેવારે પણ કલ્યાણકારી ન થાય તે માટે હે શ્રેયાંશ એ ધણોજ
 હડીલો છે તથાપી હું તારી દાક્ષિણતાથી એને સમજાવું છું કેમકે કોઈ
 પ્રકારે જે વારે કુટુંબમાં વિરોધ ઉત્પન્ન થાય છે તે વારે સંબંધીને
 સંબંધીયોગ પોતપોતામાં પ્રતિબોધ આપી સમજાવે છે, એમ કહી
 ડાબો હાથ જમણા હાથને કહેવા લાગ્યો કે હે ભાઈ આ અવસરે
 આપણને વિવાદ કરવો ઘટતો નથી. હમણાં સ્વામીને કેવળજ્ઞાનની
 ઉત્પત્તિને વિષે તથા નિર્થ પ્રવર્તનને વિષે અને સંઘ સ્થાપનાને વિષે
 તમારું જ કામ છે, એમાં ખીજા કોઈનું કામ નથી. મહોટાઓને
 પોતાનું કામ તે પારકે અર્થેજ થાય છે. જેમ માતાએ પીધેલું દૂધ

તે બાળકને અર્થેજ થાય છે, તે કારણે આ વખતે આપણને વિરોધ કરવો યોગ્ય નથી. એવી રીતે ડામો હાથ બેસી રહ્યો તે વારે શ્રેયાં-સકુમાર. બેડ હાથને સમજાવવા લાગ્યો. જે અરે ડાખા જમણા હાથો તમે બનેજણ પોતપોતાના કામમાં કલ્યાણ કરીછો; પરંતુ હમણું તમે મારી પ્રાર્થના સફળ કરો અને તે એવી છે કે—

તમે બેડ એકઠા થાઓ કે જેથી ભગવાનને બાર માસના તપનું પારણું થાય અને મહારે પણ ઉત્તમ દાન આપવાથી સંસાર સમુદ્ર થકી તરવું થાય. માટે તમે ભલા થઈ મહારા ઉપર કૃપા કરીને બેડ જણુ ઝવડો મટાવીને ભેળા થઈ જાઓ.

એવી શ્રેયાંસની વિનંતી સાંભળીને બંન્ને હાથ પસલીને આકારે એકઠા મળી ગયા તે વારે શ્રેયાંસકુમારે શુદ્ધભાવે કરીને સેલડીનો રસ વહોરાવી દીધો. તેની શીખા ઉંચી ચઢી તથાપી એક બીંદુ માત્ર પણ નીચે પડ્યો નહીં. જે હજારો ઘડા હાથમાં ઉંઘા વાળી આપો અથવા સર્વ સમુદ્રોનાં પાણી નાંખો તો પણ એક ટીંપુ હાથથી બહાર પડી જાય નહીં. માત્ર શીખા ઉંચી ચઢતી આવે એવી લખ્ધી જે વારે પ્રાપ્ત થએલી હોય તે વારે કરપાત્રી થાય.

યદુક્ત—માઙ્ગલ્યઢશહસ્સા અહવામાઙ્ગલ્યસાગરાસઞ્ચે ।

જસ્સેઆરિસ્સલદ્ધિ સોપાણીપડગ્ગહાહોઈ ॥

એ ભગવાનની લખ્ધીનો ભાવ જાણવો, પછી સ્વામીએ તિ-હાંજ પારણું કર્યું તે તખ્ત પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા. એક તો ગંધોદક પૂલની વૃષ્ટી થઈ, બીજું વસુધારાની વૃષ્ટી થઈ, ત્રીજું વસ્ત્રની વૃષ્ટી થઈ, ચોથું આકાશે દેવદુંદબી વાળી, પાંચમું “અહોદાન મહોદાન”

એવી ઉદ્ધેષણા દેવાએ કરી. આ પાત્રદાનથી શ્રેયાંસકુમારે ભોક્ષ-
કૃણ ઉપાબર્જન કર્યું. જહાં ભગવાને પારણું કર્યું તિહાં રતનમ પીઠ
કરાવ્યું, એ ભગવાનના પારણાને દ્વિવશ વૈશાખ સુદી ત્રીજનો હતો.
તેથી અક્ષયત્રીજ એવે નામે તે પર્વ જગતમાં માન્ય થતો હોય.
લોકાએ પ્રશંસા કરી કે શ્રી ઋષભદેવ સરખો પાત્ર અને સેવડીના
રસ સરખો શુદ્ધ આહાર તથા શ્રેયાંશ કુમારના જેવો ભાવ એ કોઈ
મહોટા પુન્યના યોગ વડે થાય છે.

ચતઃ—રિસહેસસમંપત્તં, નિરવદ્ય ઇશુરસસમંદાણં;

સિદ્ધંસસમોભાવો, હવિદ્યજદ્મગ્ગિઅંહુજજા. ॥

શ્રી આદિનાથનું પારણું સેવડીના રસનું થયું અને બીજા તિ-
ર્થકરોનું પ્રથમ પારણું ખીર ભોજનોનું થયું. હવે તે વખત શ્રેયાંસકુ-
મારને લોકાએ પુછ્યું જે અમે તો ભગવાન આહાર લેશે એવું
જાણના નહોતા; અને તમે શી રીતે જાણ્યું જે ભગવાન આહાર
લેશે? તેવારે શ્રેયાંસકુમાર બોલ્યા કે હું ભગવાનના જીવની સાથે આઠ
ભવ પર્યંત રહેલો છું તેથી દાન દેવાનો વિધિ સર્વ જાણું છું. તે વારે
લોકાએ પુછ્યું કે તે આઠ ભવ કેવી રીતે છે. તે કહો. તે વારે શ્રે-
યાંસકુમારે કહ્યું કે:—

પહેલા ભવમાં ભગવાનનો જીવ લલિતાંગ દેવ હતો તિહાં હું
એમની સ્વયંપ્રભા નામે દેવી હતી. બીજા ભવમાં સ્વામી વન્ધવર
રાજા થયો હું તેમની શ્રીમતી નામે રાણી થઈ, ત્રીજા ભવમાં અમે
મેઉ યુગલીયા થયા, ચોથા ભવમાં મેઉ જણ સાધર્મ દેવલોકમાં જઈ
મિત્રપણે દેવતા થયાં, પાંચમા ભવમાં પ્રભુ વૈદ્યપુત્ર જીવાનંદ

નામે થયા અને હું એમનો મિત્ર થયો, છઠા ભવમાં અચ્યુત દેવલોકે
જઈ બેઠું જાણુ દેવતામાં મિત્રપણે ઉપન્યા, સાતમા ભવમાં પ્રભુ તે
વજ્રનાભ નામે ચક્રવર્તિ થયા તિહાં હું તેમનો સારથી થયો હતો,
તિહાં તિર્થંકરની પાસેથી અમે બેઠુએ દીક્ષા લીધી, આઠમા ભવમાં
સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને દેવતાણે થયા. તિહાંથી ચવી એ ભગવાન થયા
અને હું એમનો પોતરો શ્રેયાંશ થયોછું તે વાત આટલા દિવસ પર્યંત
હું કાંઈ જાણતો નહોતો; પરંતુ આજે મેં ભગવાનને દીઠા તેથી મને
જાતી રમરણુચ્ચાન ઉપન્યુ તેથી મેં જે સાતમા ભવમાં દીક્ષા પાળી
હતી તેની સર્વ રીત મને જાણવામાં આવી તે વારે મેં સાધુની મ-
ર્યાદાએ આહાર વહોરાવ્યો. એ મહોટા પુરપછે એમને કાંઈ ધનાદિકની
ગરજ નથી એ વાત સાંભળીને સર્વ લોકોએ સાધુને આહાર આ-
પવાનો વિધિ જાણી લીધો.

હવે ભગવાનને એક વર્ષ પર્યંત ભુખ્યા રહેવું પડ્યું અને આહાર
મળ્યો નહીં એ કયા અંતરાય કર્મના ઉદયથી થયું તે કહેછે;-ભગવાન
પૂર્વે કોઈક ભવમાં શેઠનો જીવ હતા તે શેઠ એક દિવસ કરસણીયોની
પાસે ઉમરાણી કરવા ગયા તિહાં કરસણીયોએ ખજીં કર્યું હતું તેમાંથી
ધાન કહાડવા સાર તે કરસણી પોતાના બળદોને ધાનમાં ફેરવે છે
તે બળદ ફરતા ફરતા જે વખત નીચે નમિને ધાનમાં મહોડું ધાસે
તે વારે કરસણી બળદોને મહોડાની ઉપર ચાખકા મારે તે જોઈ શેઠને
દયા આવી તેથી શેઠે કણખીને કહ્યું કે અરે એને તું ફાગટ શા વા-
રતે મારેછે? એમના મહોડા ઉપર શીંકું બાંધી મુક તો ધાન ખાશે
નહીં. પછી બધા કરસણીયોએ તેમજ શીંકા બાંધ્યાં તે શીંકા ખાર

પહેર સુધી બાંધ્યાં રહ્યાં એ અંતરાય કર્મ ભગવાને બાંધ્યું હતું તે આ ભવમાં ઉદય આવ્યું. તથા કોઈક આચાર્ય કહે છે કે ભગવાનને જે વારે માઠા વીરેહક્ષેત્રમાં છ મિત્રની સાથે ચારિત્ર લીધું હતું તે છએમાં ઋષભદેવનો જીવ મહોરો હતો. તે સહપરિવાર વિહાર કરતાં કરતાં કોઈ કણુખીની વાડે જાયછે તેવામાં તે કણુખી પણ ધાન કાઢવાને માટે બળદોને ફેરવેછે. હાલજ એડનાં વચમાં વચમાં તે બળદો નીચા યદ્ય ચડને ધાન ખાય તે વારે તે કણુખી તેને પરાણે કરી માર મારે છે તે કરતાં જોઈ એ બળદોના મુખે શીકું બાંધી મૂકે તો કાંઈ પણ ધાન ખાઈ શકે નહીં અને હીંજાજ કરે એવી રીતે મુખથી તો બોલ્યા નહીં પણ મનમાં ચિંતવ્યું હતું. પછી તે આણુ આજોયું કર્મ આ ભવમાં ઉદય આવ્યું તેના પ્રભાવથી પ્રભુ એક વર્ષ સુધી આહાર પાણી પામ્યા નહીં. એમ આ અવસર્ગિણી કાળમાં શ્રેયાંસકુમારશ્રી પહેલવહેલું સુપાત્ર દાન પ્રવર્ત્યું.

યતઃ—મિથ્યા દૃષ્ટિસહસ્રેભ્યો, વરમેકોજિનાશ્રયી ॥

જિનાશ્રયિસહસ્રેભ્યો, વરમેકોજીનુવ્રતી ॥૧॥

અનુવ્રતિસહસ્રેભ્યો, વરમેકો મહાવ્રતી ॥

મહાવ્રતિ સહસ્રેભ્યો, વરમેકોજિનેશ્વર ॥૨॥

જિનેશ્વરસમંપાત્રં, નમૂતં ન ભવિષ્યતિ ॥

યતઃ—પાત્ર વિશેષેણ, દેયંદાનંશુભાત્મભિઃ ॥૩॥

હવે ભગવાન વિહાર કરતા થકા બહુલી દેશમાં તિલ્લશિલા નગરીને ઉઘાને સધ્યા સમયે કાઢસગ્ગે રહ્યા તિહાં વનપાલકે જઈને

બાહુબળી રાજાને વધામણી દીધી તે વારે વનપાલકને દાન આપી
સંતોષીને પછી મનમાં વિચાર્યું કે હમણું સાંજ પડી અંધારું થવા
આવ્યું છે તેથી થોડા વખતમાં સર્વ પરિવાર ભેળો થઈ શકે નહીં. કેમ
કે ત્રણ લાખનો મહારા પુત્ર છે; વળી પૌત્રાદિક અનેક છે, તે સર્વ એ-
કઠા થઈ શકે નહીં; માટે પ્રભાતે મહા મહોત્સવ સહિત પ્રભુને વાંદવા
જઈ એમ ચિંતવી બેસી રહ્યા. પછી પ્રભાતે નગરી શણગારી
ધણા આડંબર સહિત પ્રભુને વાંદવા ગયો એટલામાં ભગવાન તો
અપ્રતિયક્ષ વિહારી છે; માટે બાહુબળી આવ્યાની અગાઉ વિહાર કરી
દુર દેશે ચાલ્યા ગયા તેથી બાહુબળીયે ભગવાનને દીઠા નહીં; માટે
ધણો ખેદ કરવા લાગ્યો. કાનમાં આંગળીઓ નાંખીને ઉચ્ચસ્વરે
રૂદન કર્યું અને પ્રભુના બે પગ પાસે ઉભો રહી બોલ્યો. હે બાબા
આદમ એવી બાંગ મારી તિહાંથી બાંગ ચાલી હમણા પણ તે સ-
મુદાયવાળા કહે છે. પછી ભગવાનની ભક્તિ કરવાને અર્થે જિહાં પ્રભુ
કાઉસગમાં ઉભા હતા તે સ્થાનકે ધર્મ ચક્ર એવે નામે આઠ યોજ-
નના વિસ્તારવાળો એક યોજન ઊંચો, હજાર ખુણાનો હજાર પગ-
થીયાંવાળો રત્નમય પીઠ બાંધ્યો, ચૂમ કરાવ્યો, તેની ઉપર ભગવાનનાં
પગલાં ધાપ્યાં અને જાણ્યું જે એજ ભગવાન છે એવી બુદ્ધિથી ન-
મસ્કાર કર્યા. બીજા લોકોએ પણ તેવોજ મહિમા કર્યો. પછી પણ
તિહાં આવીને પરણામદિ વિધિ સાચવતો હતો તિહાંથી બાહુબળીકૃત
પીઠનો મહિમા ચાલ્યો. એમ પ્રભુ પૃથ્વી તળે વિહાર કરે છે.

હવે જે દિવસથી ભગવાન દિક્ષા લઈને વિહાર કરી ગયા તે દિ-
વસથી મરદેવી માતા ભરત મહારાજને ઉલ્લાસ આપ્યા કરે છે અને

કહે છે કે હે ભરત! જેમ કમળના પૂલોની આળાને નાંખી આપીએ તેવી રીતે એ ઋષભો મુજને છોડીને ચાલ્યો ગયો અને એકાકી વનવાસી થયો છે, બૂખ તૃષાયે પિડાતો હશે, ક્યાં એક મસાણુ અથવા ગુફાઓમાં તપસ્યા કરતો હશે, ટાઢાડ, તાપ, સહન કરતો હશે, વર્ષાકાળમાં બીજાતો હશે, ડાંસ મત્સર ડંક મારતા હશે, અરે હું પાપણી છું જે પુત્રને આટલું દુઃખ થયું છે તે સાંભળું છું તેમ છતાં મરતી કેમ નથી. માટે મહારા જેવી દુઃખણી ક્યાંય પણ કોઇ હશે નહીં. અરે ભરત તું તો રાજ્યના સુખમાં લોભાણો છે, મહારા છોકરાની ખખર પણ કહાડતો નથી, તું તો સર્વ પ્રકારની સુંદર રસોયો કરીને ખાય છે અને મહારો પુત્ર તો બિદ્યા માગી સુકા દુકડા ખાય છે. તું તો સારાં મજ્જેનાં ધરેણાં ગાંઠાં પહેરે છે અને મહારો પુત્ર તો નમ્મ ફરે છે, તું તો સુખ સમ્યાએ સુવે છે અને મહારો પુત્ર કઠણ કાંકરા કાંટા વાળી જમિન ઉપર સુષ રહે છે. અરે જે મધુર ગીત ગાને ફરી જાગતો હતો તે શૃંગાલાદિકના દુષ્ટ-સ્વરે જાગતો હશે. વળી તેની બૂખ તૃષા અને શરિરની શુશુપાની ખખર કોણુ લેતો હશે. તથા અણુવાણુ પગે ચાલતો હશે ઈલાદિક અનેક ઉલ્લંભા આપતી રહે છે. પુત્રની ચિંતાથી મરદેવી માતાને આંખે પ્રડળ આવી ગયાં, તેમને ભંરતરાજ સમજાવે છે કે માતાજી તુમે કાંઈ દુઃખ કરો નહીં. તુમારો પુત્ર ધણો સુખી છે, તેવારે ફરી માતા કહે કે, મને દેખાડ. ત્યારે ભરત કહે કે, હવે થોડા દિવસોમાં અહીંયાં આવશે તે વારે હું તમોને દેખાડીશ, એમ મરદેવી માતા ભરતને ઓલંભા દેતાં થકાં રહ્યાં છે.

હવે ઋષભદેવજી અરિહંતે એક હજાર વર્ષ પર્યંત કાયાને વો-

સચાવી દીધી. શરિરની શુશ્રૂષા ત્યાગી દીધી. એમને કાંઈ ઉપસ્વર્ગ થયા નહી, પરંતુ એક વર્ષ આહાર મળ્યો નહી એટલું કષ્ટ દીઠું તે કષ્ટને સહન કરતા થકા, આત્માને ભાવતા થકા, એક હજાર વર્ષ વિભાંસારે શિયાળાનો ચોથો મહિનો, સાતમું પખવાડીયું. ફાલ્ગુન વદી અગિયારસને દિવશે પૂર્વાન્હ કાળના સમયને વિષે પુરીમતાલ નગરના શક-ટમુખનામા ઉદ્યાનમાં ન્યગ્રોષ વડવૃક્ષની નીચે, પાણીયે રહિત અઠમ તપ કીધે થકે, ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્રે ચંદ્રમાનો યોગ આવે થકે, શુકલ ધ્યાનને વિચારે વર્તતા થકા, જેની સમાન ખીજે કોઈ જગતમાં પદાર્થ નથી એવું અનોપમ અનંતું કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન ઉપન્યું તેના યોગે યાવત્ સર્વ ભાવને જાણુતા દેખતા થકા વિચરે.

હવે એવા અવસરમાં ભરત મહારાજની આયુદ્ધશાળામાં ચક્રરત્ન પણ પ્રગટ થયું. તે વારે ઋષભદેવના કેવળજ્ઞાનની અને આયુદ્ધશાળાએ ચક્રરત્ન ઉપન્યાની, એ બેઉ વધામણી ભરતજીને સાથે આવી તે બેઉ વધામણીયાને હર્ષદાન આપીને વિદાય કર્યા. પછી ભરતજી વિચારમાં પડ્યા કે એ બે વધામણી સાથે આવી એમાંથી કોનો મહોત્સવ પહેલો કરું એમ ક્ષણેક વાર વિચારીને નિશ્ચય કર્યો કે ચક્રરત્ન તો સંસારીક છે અને શ્રીતીર્થંકરનો કેવળ મહોત્સવ કરવો તે લોકોત્તર છે. વળી પિતાને પૂજ્યા તો સર્વને પૂજ્યા; માટે પ્રથમ ઈહલોક પરલોકનો સુખલાઠ જે કેવળજ્ઞાન તેનો મહોત્સવ કરું. પછી ચક્રરત્નની પૂજા કરીશ. એમ નિર્ધારી શ્રીમરદેવી માતા પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે, હે માતાજી તમે મુજને ઉક્ષંભા દેતાં હતાં તે તમારા પુત્ર આજે અહીંયાં પધાર્યા છે, માટે ચાલો મારી

સાથે હું તમારા પુત્રનો મહિમા તમોને દેખાહું. એમ મરદેવી માતાને હાથી ઉપર બેસારીને પછી પોતે પણ બેસીને ધણા આડંબર સહીત તિહાંથી ચાલ્યા. તે ચાલતાં ચાલતાં જવારે સમોસરણને હું-કડા આવ્યા તે વારે માતાજી બોલ્યાં. હે ભરત ! આ દેવ સંબંધી વાળાં કિહાં વાળે છે ? ભરતજીએ કહ્યું એ વાળાં તમારા પુત્રની આગળ વાળે છે. તો પણ માતાજીએ માન્યું નહી. વળી આગળ ચાલતાં ધણા દેવ અને દેવીઓ સમવસરણની રચના કરવા અને કેવળજ્ઞાનનો મહોત્સવ કરવા આવ્યાં છે તે પોતપોતામાં એકબીજાને હાંકો હાંક કરી રહ્યાં છે. તેવારે ભરતરાજ બોલ્યા કે, હે માતાજી આ તમારા પુત્રની પૂજા કરવાને માટે દેવ અને દેવીઓ આવે જાય છે તેમનો કાલાહલ થાય છે. તોપણ માતાએ માન્યું નહી. વળી આગળ જતાં ભરતમહારાજએ કહ્યું કે; હેમાતાજી ! આ રૂપા, સોના અને રત્નમયી એવા ત્રણ ધઢવાળુ તમારા પુત્રનું ધર તો જૂઓ ! એની શોભાનું હું શું વર્ણન કરું ! એનું વર્ણન તો કોડો ગમે બ્રહ્માઓ પણ કરી શકે નહી. એ વાતને માતાજી સત્ય કરી માનતાં થકાં પોતાની આંખોને હાથથી મસળવા લાગ્યાં, તેથી પડલ દૂર થઈ ગયાં, તેવારે ખરેખરો સમોસરણ દીડો. તિહાં અનેક દેવ દેવીઓને દેખી મનમાં વિચાર કર્યો કે, જુઓ તો ખરા આ મોહની વિકળતા કેવી છે ! હું તો જાણુતી હતી, કે મારો પુત્ર દુઃખી છે, અને આતો ધણાજ સુખમાં બેઠો છે. હું તો રડી રડીને આંધળી થઈ ગઈ આંખે પડલ વળી ગયાં, અને એણે તો મને સંભારી પણ નહી. મારી તો ઋષભ ઋષભ કરતાં જીભ પુણ્ય સુકાઈ ગઈ હતી. વળી ભરતને ઉલ્લાસ દેતી હતી જે મારો પુત્ર,

ભૂખ, તૃષ્ણા, ટાઢાડ, તડકા તથા વર્ષાદ આદિકની પીડા ખમી છે; અને ઉપાન્ધ તથા વાહને રહિત થકા એકાકી ડુંગર, વન તથા અટવીઓમાં ભ્રમણ કરે છે તેને મનાવી લેઈ આવ્યો; અને એતો મારા દુઃખને કાંઈ પણ જાણતો નથી. સુખ વાર્તા પણ પુછતો નથી. આંહી આવ્યો તો પણ મને સદેસો મોકલ્યો નહી; માટે ધિક્કાર છે એ મોહને. તો હવે મહારે પણ પુત્રની સાથે શું કામ છે, હું કાણ અને આ પુત્ર તે વળી કાણ ! જગતમાં કાંઈ કાંઈનું નથી. સર્વ કાંઈ આપ સ્વાર્થી છે. અરે મહારા પુત્રે મને એટલું પણ કહ્યું નહી જે હું સુખીયો છું. મહારી ચિંતા કરશો નહી, પરંતુ એ શા વાસ્તે એમ કહે ! કેમકે એનો નીરાગી છે. એને કાંઈની ઉપર રાગ રહ્યો નથી અને હું તો સરાગી છું. તેથી મને તો એવા વિકલ્પ થાય એમાં કાંઈ સંશય નથી. તો હવે મારે પણ એ નીરાગી સાથે શા પ્રતિબંધ કરવો ? એ પારકા સ્નેહને ધિક્કાર હો. ઈત્યાદિક ચિંતવના કરી સર્વ વસ્તુ ઉપર મમત્વ રહિત થઈ થકી મરદેવી માતાજી શુભ ધ્યાને અવ્યક્ત ભાવના ભવતાં થકાં કેવળજ્ઞાન પામી તેજ વેળાએ અંતગડ કેવળી થઈને મોક્ષ પહોંચ્યાં. ઈહાં કવીસ્વર કહે છે—

એ યુગાદિ સરખો દેવ ખીજે કાંઈ વિશ્વમાં થયો નથી અને થાશે પણ નહી, કે જોણે પૃથ્વીને વિષે એક હજાર વર્ષ સુધી ભ્રમણ કરી કષ્ટ સહન કરીને ઉપારજ્યું એવું જે કેવળજ્ઞાનરૂપ રત્ન, તે પ્રધાનસ્નેહ થકી પ્રથમ પોતાની માતાને આપ્યું. તેમજ મરદેવી સમાન કાંઈ માતા પણ થઈ નથી, અને થાશે પણ નહી. કેમકે જે પુત્રને પરજાવવાને અર્થે સુક્તિ કન્યા જોવાને માટે આગળથી લાં ગઈ

કે કન્યા જોઇને મારા પુત્રને પરણાવું. એમ આ અવસર્પિષીમાં પહેલ વેહેલાં શ્રી. મરદેવી માતા મોક્ષ ગયાં. ઇંદ્રાદિકે તેમનાં સરિતું સંસ્કાર કરી ખીર સમુદ્રમાં પરઠવ્યું, વળી ઇંદ્રના વચનથી શોક નિવર્તાવી વાઘ માંહે સ્નાન કરી ભરત મહારાજે હર્ષ શોકાકુળ થકાં જઈ ભગવંતને વાંઘા. ઇહાંથી પહેલવહેલું કેવળી નામ પ્રવર્ત થયું.

હવે ભરત મહારાજ શ્રી. ઋષભદેવ સ્વામીને નમસ્કાર કરીને પરખદામાં બેઠા, તે વારે ભગવાને ધર્મોપદેશ દીધો. તિહાં પહેલી દે-
શનામાં ઋષભસેન પ્રમુખ પાંચસો ભરતના પુત્ર તથા સાતસેં ભરત રાજના પોતરા સર્વ મળી ખારસો કુમારે દીક્ષા લીધી. એ ખારસો કુમારોમાં મરિચિ પણ બેગો જાણવો. તિહાં પુંડરીકાદિક ચોરાશી ગ-
ણધરોની સ્થાપના કરી તથા બ્રહ્મીએ બાહુબળને પુછીને દિક્ષા લીધાં.
એ પ્રથમ સાધરી થઇ, અને ભરત મહારાજ આવક થયો તથા સું-
દરી દિક્ષા લેતી હતી તેને ધણી રૂપવાળી જાણીને સ્ત્રીરત્ન સ્થા-
પવા સાઈ ભરતે દિક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી નહીં. તેવારે તે આ-
વીકા થઇ. એમ સાધુ, સાધવી, આવક અને આવીકા એ ચતુર્વિધ સંધને થાપીને ધર્મની પરપણા કરી એટલે તિર્થંકર નામ થયું. જે વૃક્ષની નીચે પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યું તેનું નામ પ્રાગવડ થયું. તે વૃક્ષની લોકામાં પૂજા ચાલી. હમણાં પણ પ્રાગવડ નામે કરી તે પૂજાય છે, તથા કચ્છ તથા મહાકચ્છ એ બેતો તાપસજ રહ્યા; માટે તે બે ટાળીને બીજા સર્વ ભદ્રક પરિણામના ધણી જે તાપસો થઇ ગયા હતા તેમણે આવી ફરીથી દિક્ષા લીધી, ભરતમહારાજ પણ વાંદીને પાછા અગ્રોધ્યામાં આવ્યા, અને ભગવાને અનેક જીવ તારવાને માટે તિહાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

હવે ભરતરાજએ ઘેર આવીને ચક્રરત્નનો અઠાઇ મહોત્સવ કર્યો. પછી છ ખંડ પૃથ્વી સાધવાને અર્થે ભરતમહારાજ સૈન્ય લેઇ ચાલ્યો. તેની આગળ હજાર દેવતાએ અધિષ્ઠિત ચક્રરત્ન ચાલ્યું ને જોડે દૂર ચક્રરત્ન જઈ રહે તેટલા યોજન સૈન્ય પણ ચાલે. અનુક્રમે ગંગાદેવીના ધરને વિષે તેણે કહ્યું માટે રહ્યા, તિહાં નવી નવી ભાંતે નવા નવા વેશે ગંગાદેવીની સાથે વિખયસુખ ભોગવ્યા પછી ગંગાદેવીએ માર્ગ આપ્યો, તે વારે તમામ ગુદા ભાંગી મ્લેછોના દેશ સાધ્યા. એમ ખટ ખંડ સાધીને સાઠ હજાર વર્ષે ભરત પાછા અયોધ્યાએ આવ્યા. વળી નમિ વિદ્યાધરને ધરે પુત્રી સ્ત્રીરત્ન નવું ઉપનયું તે ભરતજી પરણ્યાછે અને સુંદરીએ પણ સાઠ હજાર વર્ષ સુધી આયંબીલતપ કર્યું તેથી દુર્ભજ થઇ ગઇ. પછી ભરત જેવારે આવ્યા તેવારે સુંદરીએ ભરતને મોતીયે વધાવ્યા. સુંદરીને દુર્ભજ દેખીને લોકા ઉપર ભરત ખીજ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે તમે એની સાર સંભાળ કાંઈ કરી નહી. તેવારે લોક બોલ્યા, એણે આયંબીલ તપ કર્યું તેથી દુર્ભજ થઇ છે. પછી ભરતજીએ તેને સંયમ લેવાની આજ્ઞા આપી સુંદરી પણ દિક્ષા લેઇને સાધવી થઈ.

હવે ભરતરાજ અયોધ્યામાં સુખ ભોગવવા લાગ્યો, એવામાં આયુદ્ધશાળાનો અધિષ્ઠાઈક પુરુષ આવીને ભરતને કહેવા લાગ્યો કે રત્નામી ચક્ર આયુદ્ધશાળામાં આવતું નથી તેને ભરતે પૂછ્યું કે કેમ નથી આવતું ? તે વારે અધિકારીએ કહ્યું તમારા બાઇમો તમારી આજ્ઞા માનતા નથી તેથી નથી આવતું. તે વારે ભરતે સર્વ બાઇઓની ઉપર ફૂલ મોઢલીને કહેવરાવ્યું કે જો તમો રાજ્ય કરવાની ચાહના રા-

ખતા હો તો સર્વ બાધયો મારી આરા માનો, શેવા કરો, નહીતો રા-
જ્યનો લાગ કરો. તે સાંભળી અઠાણું બાઈએ વિચાર્યું જે આપણને
રાજ્યતો પિતાજીએ આપ્યું છે, તો ભરતની ચાકરી શા માટે કરીયે?
એમ ચિંતવી ભગવાન પાસે ગયા તેને ભગવાને અંગારા કરવાવાળાને
દ્રષ્ટાંત આપ્યો, સૂયગડાંગ સૂત્રનો બેતલિક અધ્યયન સંભળાવ્યું
તેવારે પ્રતિબોધ પામીને સર્વ બાધએ દીક્ષા લીધી, ભગવાનના
શિષ્ય થયા, એ વાત જ્ઞાને આવીને ભરતને કહી તોપણ ચક્રતન આ-
યુદ્ધશાળામાં આવે નહિ તેવારે ભરતનો મુખ્ય મંત્રિશ્વર બોલ્યો
હે રવામી ? બીજાનો સર્વ આપની આરા માનેછે પણ બાહુબળી
મહા અહંકારનો ધરનારછે તે તમારી આરા માનતો નથી, પોતાની
બુદ્ધિના બળનું પ્રાક્રમ ધણું જાણેછે. માટે એને મૂળથી ઉઠાડી દેવો
જોઈએ, એ મહોટો રોગછે તે તમેને આધિ ઉત્પન્ન કરેછે. એવું સાં-
ભળી ભરત રાજ્યએ સુવેગ નામે જ્ઞાતને સર્વ વાત સમજાવીને બાહુ-
બળીની પાસે મોકલ્યો, તે જ્ઞાતને જતાંયકાં પુઠે છાંક થઈ, વસ્ત્ર
કાંટો વળગ્યો, રથની પીંજણી ભાગી, જમણો રાસબ બોલ્યો ઇલાદિક
અનેક અપશુકન માર્ગમાં થયા તોપણ તે વન, અટવી અને પહાડ
પ્રમુખ ઉલ્લંઘન કરીને બાહુબળીના દેશે પહોંચ્યો. તેને મારાની
બુજે ભર્યો દેખીને ગોવાલણીયો તથા પાણીહારીયોયે પુછ્યું કે તમે
કાણુ છો ? ક્યાંથી આવ્યા અને કાણુ તમારો માલેકછે ? તેવારે જ્ઞાતે
કહ્યું ભરત રાજ્યનો જ્ઞાતછું તે સાંભળી સ્ત્રીયો બોલી કે ભરત તે શું
જે અમારા પહેરવાની કાંચળીયોમાં ભરત કાઢીયે છેયે તે ભરત અથવા
વસણમાં ભરત કિંવા રોગ સંબંધી ભરત એ ત્રણ ભરત તો અમે

જાણીયે છે. પરંતુ એ ત્રણ વિના બીજો કોઈ ભરત રાખ્યો એવું તો અમે સાંભળ્યું પણ નથી. તેવારે દૂત આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે આ બાહુબળીનું રાજ્ય પણ એપરવાધ અને જબરજસ્ત છે. એમ વાતો સાંભળતો વિચારતો વિચારતો તિક્ષશિક્ષા નગરીયે ગયો તિહાં દરવાજા ઉપર પોળીયે રોકી રાખ્યો. જેવારે બાહુબળીની આજ્ઞા આવી તેવારે ગામ માંહે પ્રવેશ કરી રાજ્ય સભામાં ગયો. તેને બાહુબળે આંખોની સંજ્ઞા કરી આસન ઉપર બેસાડ્યો, અને પુછ્યું કે, અરે દૂત, ભરતને પોતાના સવાકોડ પુત્રાદિકો સહિત કુશળ છે ? દૂત બોલ્યો હે રાજન્ લાખોગમે દેવતાઓ જેની ચાકરીમાં ત-ત્પર રહેલા છે તેને કુશળ કેમ ન હોય, તેને તો કુશળજ છે, પરંતુ આપ તેની ચાકરીમાં આત્યા નહિ તેથી તે સર્વ વાત નિષ્ફળ ગણે છે. માટે તમે ભરત રાજની પાસે પધારો, અને એટલા દિવસ નહિ આવ્યા તેનો અપરાધ ખમાવો, તે પણ તમારો મહોટો ભાધછે, તે તમારા પિતાની જગાએ છે, માટે તમારા ગુન્હા સર્વ માફ કરશે. વળી અનેક રાજાઓ તેની શેવા ચાકરી કરેછે અને તમોને તો વળી અવસ્ય પૂજવા યોગ્ય છેજ માટે ચાલો. એવાં દૂતનાં વચન સાંભળી બાહુબળી તે વચનનો પરમાર્થ જાણી ગયો અને ભૂકુટી ચડાવી, રાતાં લોચન કરી એલાવા લાગ્યો કે:—

અરે દૂત તું મારવા યોગ્ય નથી માટે તુને મારતો નથી પણ ન્હાના અડાણું ભાધ્યોનાં રાજ્ય લેઇ લીધાં અને વળી મહારૂં પણ રાજ્ય લેવા વાંછે છે તેથી ભાધ્યોને સ્નેહ તો જાણી લીધો હવે તું તેને કહેજ કે, બાળપણમાં જેવારે આપણે બેહુ રમત કરતા હતા તે વારે

હું તુજને દડાની પેઠે મારા હાથમાં ધરતો હતો તે દિવસ ભૂલી ગયો છે કે શું ? હું તો તેનો તેજહું. જે માટે હમણાં ચાકરી કરવાનું કહે છે તે શું તારા રાજાને કાંઈ વિચાર છે કે નથી. તે વારે દૂત બોલ્યો.

હે રાજાને જો બે દિવસ સુખે જીવવાની તમેને વાંછા હોય અને કુટુંબની સાથે પ્રયોજન હોય તો તમે એની શેવા ભક્તિ કરો. હું તમેને સત્ય કહું છું. તે સાંભળી ક્રોધ કરીને બાહુબળે દૂતને ધક્કા મારાવી કહાડી મુક્યો. દૂત પણ પાછળના બારણાથી નિકળી પોતાનો જીવ લેઈ નાશી ગયો તે ચાલતો ચાલતો અયોધ્યાએ આવીને ભરત રાજાની આગળ બનાવી બનાવીને બમણી વાત કહી સંભળાવી. તે વારે ભરત પણ રણભંભા વજ્રડાવી ચતુરંગણી સૈન્ય લેખને પોતે ઋષભદેવજીની પૂજા કરી, વજ્ર સન્નાહ પહેરી, હસ્તિ રત્ન ઉપર બેસી ચાલ્યો, તેની પછવાડે તેના સવાકોડ પુત્ર તથા પુત્રના પુત્ર જે પોતરા તે પણ ધણા છે. વળી ચોરાશીલાખ હાથી, ચોરાશીલાખ અશ્વ (ઘોડા), ચોરાશી લાખ રથ, છત્રું કોડ પાયક, સોળ લાખ રણતુર વળડનાર, દશકોડ ધ્વજ, ચૈદ હજાર મહોટા મંત્રી, અરાધ કોડ મહોટા ઘોડા, પચીસ કોડ દીવટીઆ, ચોરાશી લાખ મહોટાં નિશાન, નવનિધાન, ચૈદ રત્ન, સોળ હજાર યજ્ઞ, બત્રીશ હજાર સુકુટ બંધ રાજા, તથા વારાંગના સહિત બમણી કરીએ તે વારે ચોસઠ હજાર રાજ્ય કન્યાઓ, બત્રીસ હજાર નાટક, વળી બીજા પણ ધણા વિદ્યાધર, યજ્ઞ, કિંનરાદિક અનેક પ્રકારનો પરિવાર ચાલ્યો, ભરતે રણપદ્મ ભરતકે બંધાવીને શુભેણ નામા સૈનાધિપતિને આગળ કહ્યો. એવી રીતે સૈના સહિત અતુલ્ય બહુલી દેશની સીમાએ આવીને લશ્કરનો પડાવ દીધો.

હવે બાહુબળે પણ ભાઈ આવ્યો સાંભળીને શ્રીઋષભદેવજીની પૂજા કરી વળતો સત્તાહ પહેરીને, સર્વ જગતને તૃણ સમાન માન-તોયકો બદ્રનામા હરતી ઉપર ખેશીને ભરતની સામે લડવા નીકળ્યો. તેની પછવાડે ત્રણ લાખ પુત્ર તથા પોતરા પણ ધણા છે. તેમજ બાર હજાર રાજા તથા ધણા વિદ્યાધરો, અનેક શુભટ, હાથી, ઘોડા, રથ, પાયક પ્રમુખ ચાલ્યા. વળી પોતાનો પુત્ર સિંહરથને સૈન્યા પતિ કરીને આગળ ચલાવ્યો તે પણ જઈ ભરતની સૈન્યાને મળ્યો, તિંહા બેઉ સૈન્ય એકઠાં મળવાથી ધરતી ધ્રુજવા લાગી, સમુદ્ર ચલાયમાન થયો, પર્વતના ટૂંક પડી ગયા, ભરતની સૈન્યામાં શોળ લાખ રણતૂર વાજતે તેમ બાહુબળની સૈન્યામાં પણ લાખો ગમે રણતૂર વાજતે બંદીજનો ખીરદાવળી બોલતે બેહુ તરફના સૈન્યનું માંહોમાંહે યુદ્ધ ચાલવા લાગ્યું.

તિહાં હાથીએ હાથી, ઘોડે ઘોડા, રથે રથ, વિદ્યાધરે વિદ્યાધર, પાળે પાળા, એમ ન્યાય યુદ્ધ થવા લાગ્યું, એટલામાં શુભેણ નામે સૈન્યાધિપતિએ પોતાની સનમુખ સિંહરથને આવતો દીઠો તે વારે શુભેણે કહ્યું હુંતો ભરતનો ચાકર છું, અને તું તો બાહુબળનો પુત્ર છે તેથી તું માહારો સ્વામી છે માટે તું પહેલાં મહારી ઉપર શહજ ચલાવ તે સાંભળી સિંહરથે તેના ઉપર શહજ ચલાવું તે વારે શુભેણ સેનાનીયે ખડ્ગ ચલાવ્યું, તેને માર્ગમાં સિંહરથના બાઈ સિંહકેતુએ તે ખડ્ગને પાડી નાંખ્યું, તેથી શુભેણને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો. તે વારે તે શુભેણ બાહુબળની સૈન્યાને વિશ્વોવીને બાહુબળની પાસે ગયો એવામાં અનિલવેગ વિદ્યાધર આવી બાહુબળને

નમસ્કાર કરીને સુખેણીની સનમુખ લડવા આવ્યો. તે બેઠુજણ મ-
 સ્ત્રની પેઠે બીજા અરસપરસ મુઠીઓનું યુદ્ધ કર્યું. લાઠી (લાકડી)
 મારવાનું યુદ્ધ કર્યું, તે વખત સુખેણી ખડા લેધને સિંહરથને માર-
 વા જાય છે એવામાં તો સૂર્ય અસ્ત થયો. એમના સંગ્રામમાં
 એવી મર્યાદા છે જે કોઈ પણ ઋષભદેવજીની આણુ આવે તો
 લડવું નહિ, બીજી સૂર્ય અસ્ત થયો પછી લડવું નહિ, ત્રીજી મેઘ
 વરસતો હોય તેવારે લડવું નહિ, તે માટે જે સાંજ પડ્યાની અ-
 ગાઉ મરી ગયા તેનો તો કોઈ ઉપાય નહિ પરંતુ જે અર્ધ મરેલા
 હોય તેમને કાંગણી રત્નના જળે કરી ભરત પોતાની સૈન્યાના માણુ-
 સોને સાજા કરે અને બાહુબળીતો શોભયશના હૃદયના આભરણોના
 જળથી સાજા કરે એવી મર્યાદા કરી છે. હવે ફરી બીજા દિવ-
 શની પ્રભાતે યુદ્ધ થવા માંડ્યું. તેવારે સુખેણી સેનાની અનિલવેગને
 દેખીને અગ્નિની પેરે બળવા લાગ્યો અને અનિલવેગને મારવા આ-
 વ્યો. એટલામાં સિંહરથ વચમાં આવી આડો પડ્યો અને સુખે-
 ણીની સામે લડવા ઉભો રહ્યો. તેવારે અનિલવેગ ભરત રાજાની
 સર્વ સૈન્યાને ઉલ્લંઘન કરી જીહાં હાથીઓના ત્રણ કોટ બનાવીને
 ભરત રાજા સૂતો છે ત્યાં આવી હાથીઓને કાંકરાની પેઠે ઉછાળી મહા
 વિકાળ રૂપ કરીને સેન્યનું મથન કરતો કરતો ભરતની પાસે આવ્યો
 ભરતે જાણ્યું જે આ દુર્દર વિદ્યાધર છે તે મહારી સરત ચૂકાવી
 આપશે માટે એ ન હોય તો સાફ એમ ચિંતવી તેના ઉપર ચક્ર
 મુક્યું તે ચક્રને દેખી અનિલવેગ નાઠો પરંતુ જ્યાં જાય ત્યાં અ-
 ક પાછળનું પાછળ ચાલ્યું આવે તેવારે અનિલવેગ વજ્ર પીંજર

કરીને છ મહિના સુધી લવણ સમુદ્રમાં બેસી રહ્યો પણ ચક્ર માથે ભમતુંજ રહ્યું. છ મહિના પછી સમુદ્રમાંથી ગાંબડી બહાર કઢાડી ત્યારે ચક્રે તે ગાંબડીને કાપી નાંખી. હવે સૂર્યયશ બાહુબળીતું કટક ઝાળાંધીને બાહુબળી પાસે આવ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે! મને શસ્ત્ર મારો. ત્યારે બાહુબળીએ દશીને કહ્યું કે અરે તું ઇક્ષ્વાકુ વંશમાં ભલો શૂરવીર છે પણ હું જો તને એક મુડી માત્ર મારીશ તો પણ તું ચૂંલુ થઈ જઈશ માટે જા, દૂર ઉભો રહે, પછી તેને દેવતાએ કહ્યું કે, અરે મૂર્ખા બાહુબળી સાથે તું શું લડવા આવ્યો છું. ના હકનો માર્યો જઈશ, માટે તું ચાલ્યો જા. તે વારે તે ચાલ્યો ગયો. એવી રીતે બાર વર્ષ પર્વત યુદ્ધ ચાલ્યું, અને કોડો ગમે માણસો મરી ગયાં, લોહીની નદીયો વહેવા લાગી પણ કોઈ હાર્યો નહિ. ત્યારે ધણો અનર્થ થતો દેખી સૌધર્મેન્દ્ર અને ચમરેન્દ્ર, એ એ ઇન્દ્ર ભરતની પાસે આવી કહેવા લાગ્યા કે ભગવાન તો લોકોનાં પાલન પોપણ કરી ગયા અને તમે માણસોનો નાશ કરો છો એ શું ? તે સાંભળી ભરતે કહ્યું:—

બાહુબળી મારી આત્મા માનતો નથી ત્યાં સુધી ચક્ર આયુદ્ધ શાળામાં આવતું નથી તો હવે કહો હું શું કરું! તે સાંભળી ઇન્દ્ર કહે તમે જે બાધયો પોતપોતામાં યુદ્ધ કરો પણ બીજા માણસોનો નાશ ન કરાવો એ વાત ભરતે કમ્યુત્ત કરી. પછી તે બેઉ ઇન્દ્ર બાહુબળી પાસે આવી કહ્યું કે.—

આ પ્રમાણે યુદ્ધમાં લોકોનો નાશ થઈ જાય છે તે કરવો નહી અને તમે બેઉ બાધયોજ પોતપોતમાં યુદ્ધ કરો. બાહુબળીએ પણ તે

વાત માન્ય કરી. પછી ઇંદ્રે પાંચ યુદ્ધ યાત્રામાં તે નિચે પ્રમાણે.

એક દૃષ્ટી યુદ્ધ, બીજું વાડ્ય યુદ્ધ, ત્રીજું બાહુ યુદ્ધ, ચોથું મુઠ્ઠી યુદ્ધ, અને પાંચમું દંડ યુદ્ધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો અને બેહુ ઇંદ્રે ખાંતે લરકરોને શ્રી આદીનાથજીની દુવા આપીને દૂર કર્યા. પછી પાણી છંટકાવી ડુલ બીછાવી, ભૂમિ શુદ્ધ કરીને મુકુટ, ટોપ, સન્નાહ પહેરી કરી બેહુ બાઈ સામ સામા લડવાને આવ્યા. તે યુદ્ધને દેવતા આકાશમાં સાક્ષિધર રહ્યા થકા દેખેછે.

હવે પ્રથમ ભરત અને બાહુબળી બે બાઈ આંખ્યો કહાડીને એક બીજાની સનમુખ દોડયા, આંખ મિટાવે નહી, માંહોમાંહે એક બીજાને દેખતાજ રહે, મહા શૂરવીર છે તોપણ ક્ષણ માત્ર રહ્યા તે વારે જેમ સૂર્યની સામે દેખવાથી આંખમાં પાણી આવી જાય તેમ ભરતરાજની આંખ્યોમાં પાણી આવી ગયું, તે જોઈ દેવતા ડુલોનો વરસાદ વરસાવીને બોલ્યા કે બાહુબળી જીત્યો અને ભરત હાર્યો. પછી ભરતે સિંહનાદ કર્યો તેથી પર્વત કંપાયમાન થયા. અને બાહુબળીએ હાક મારી તે વારે બ્રહ્માંડ ડુટવા જેવો શબ્દ થયો. તેથી ભરતે પોતાના કાન ઢાંકી લીધા તે જોઈ દેવતા બોલ્યા કે બાહુબળી જીત્યો અને ભરત હાર્યો. તે વાર પછે બાહુ યુદ્ધમાં પ્રથમ ભરત રાજાએ હાથ લાંબો કર્યો. તેને બાહુબળીએ કમળનાળની પેરે વાળ્યો અને બાહુબળીએ પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો તેને ભરત વાળવા ગયો પણ લગાર માત્ર ચસકયો નહી, હીડોળાની પરે ભરત લટકી રહ્યો તે દેખી દેવોએ કહ્યું કે એમાં પણ બાહુબળી જીત્યો અને ભરત હાર્યો. તે પછી મહી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા ત્યારે પ્રથમ તો બંને બાઈ મલ્લોની

પેઠે જીભરફાટ કરતા મળ્યા પછી ભરતે બાહુબળીને મુઠ્ઠી મારી તેથી બાહુબળી થોડીવાર આંખો મીચી રહ્યો. પછી ભરતને દડાની માફક ઉપાડીને આકાશમાં ઉછાળી દીધો; પરંતુ ફરી અનુકંપા આણીને પાછો પોતાના હાથમાં પકડી એક મુઠ્ઠી મારી તેથી ભરત જમિનમાં પેશી ગયો તે જોઇ દેવતા બોલ્યા કે એમાં પણ બાહુબળી જીત્યો, અને ભરત હારી ગયો. પછી પાંચમું દંડ યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. ત્યાં પ્રથમ તો ભરત મહારાજ લોહદંડ લેઇને બાહુબળીને માર્યો તેથી બાહુબળીનો મુકુટ માટીના ઘટ (ઘડા) ની પેરે ચુર્ણ થઈ ગયો અને બાહુબળી ગુડા સુધી જમીનમાં પેશી ગયો, પછી જમીનમાંથી બહાર નિકળીને બાહુબળીએ પણ લોહદંડ માર્યો તેથી ભરતનો મુકુટ ચર્ણ થઈ ગયો અને ભરત મહારાજનું સંપૂર્ણ સર્વ શરિર ધરતીમાં પેશી ગયું તે જોઇ દેવતાએ કહ્યું કે આ યુદ્ધમાં પણ બાહુબળી જીત્યો અને ભરત હાર્યો.

એમ પાંચે યુદ્ધ ભરત હાર્યો સારે ચિંતાતુર થયો થકો વિચાર કરવા લાગ્યો જે મહારાજ રાજ્ય એ લેઇ લેશે ! આતે વળી કોઇ બીજો અક્ષર્તિ થયોછે કે શું ? એવું ચિંતવી ચક્રને પોતાના હાથમાં લેઇ બમાડીને પોતાની કરેલી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરી બાહુબળી ઉપર તે ચક્ર મુક્યું પણ પોતાના જોત્રમાં ચક્ર ચાલે નહી તેથી તે ચક્ર આવી બાહુબળીને ત્રણ પ્રદક્ષણ આપી પાછું જઇ ભરતના હાથમાં આવી બેઠું. એવી રીતે ભરતે જ્યારે પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કર્યો તે જોઇ બાહુબળીને અત્યંત ક્રોધ થઈ ગયો તેથી ભરતની ઉપર મુઠ્ઠી ઉપાડીને મારવા ચાલ્યો.

સારે દેવાતા બોલ્યા વિચાર કરો. તે સાંભળી બાહુબળીએ જાણ્યું જે
 ધિક્કાર છે આ રાજને કે, જેના લીધે મહોટાભાઈને પણ મારવાનો
 વિચાર થયો. એવી રીતે વૈરાગ્ય પામીને બાહુબળે પોતે ભરતને મારવા
 માટે જે મુઠીવાળી હતી તે મહોટા પુરૂષની મુઠી પાછી ફરે નહીં તેણે કરીને
 ભરતને મારવું મુઠી દોઈ પોતાના મસ્તકે લોચ કરી દીક્ષા લાધને વિ-
 ચરવા લાગ્યા તે વારે દેવતાઓએ યજ્ઞોનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને
 ભરતરાજ પણ વિજ્ઞાપ કરવા લાગ્યો કે સારા સર્વ બાધયો દીક્ષા
 લેઈને જતા રહ્યા. પછી બાહુબળીના પુત્ર સોમયજ્ઞને તિક્ષ્ણશિક્ષાન-
 ગરીનું રાજ્ય આપી ભરતરાજ અયોધ્યાનગરીમાં આવ્યા.

હવે બાહુબળી સાધુએ વિચાર્યું જે મહારાજાના અઠાણું બા-
 ધ્યે પ્રથમ શ્રી ઋષભદેવજીની પાસેથી દીક્ષા લીધેથી છે તે કેવળી
 થયા છે માટે હમણાં હું ભગવાનના સમવસરણુમાં જઈશ તો ન્હાના
 બાધ્યોને વંદના કરવી પડશે. માટે હું અહીંયાંજ કાઉસગ્ગે રહી કે-
 વળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી પછી પ્રભુ પાસે જઈશ. એવું ચિંતવી મનમાં
 અભિમાન ધારણ કરી ત્યાંજ કાઉસગ્ગે રહ્યા યકા એક વર્ષ વિતી ગયું,
 મસ્તક ઉપર વેદાઓ વીંટાઈ ગયા ભેમને પ્રતિ, બોધવા માટે ઋષ-
 ભદેવ સ્વામીએ બ્રાહ્મી અને સુંદરી, એ બે સાધ્વીઓને મોકલી. તે સાધ્વી
 આં આવી કહેવા લાગી કે હે બાધ તુમે ગજ ઉપરથી નીચે ઉતરો.
 હસ્ત ઉપર આશ્લ થયાથી કેવલ જ્ઞાન ઉપજે નહીં. એટલું તેમનું બો-
 લવું સાંભળતાંજ પોતે જાણ્યું કે આ સાધ્વીઓ કાઈવારે પણ જુહું
 બોલે નહીં, અને હાથી તો મારી પાસે નથી, પરંતુ અહંકારરૂપ હા

થી ઉપર હું ચઢેલો છું, એમ વિચારી માનનો સાગ કરી ત્યાંથી પગ ઉપાડ્યો કે તરતજ કેવળજ્ઞાન પણ ઉપન્યું. અને પ્રભુના સમવસરણ માં ખીરાજ્યા.

હવે એક દિવશે ભગવાન અષ્ટાષ્ટક પર્વત ઉપર સમોસર્યા ત્યારે ભરતમહારાજએ વિચાર્યું કે, ખીજું તો મહારાથી કાંઈ બનતું નથી પણ આ સર્વ સાધુઓને આહાર વહોરાવું તો લાભ પામું એમ જાણી પાંચસેં ગાડાં સુખડીનાં ભરી લાવ્યો અને ભગવાનને કહેવા લાગ્યો. સ્વામીજી આજના દિવશે આ સર્વ સાધુઓને આહાર કરાવવાનો હુકમ મહારે ઘેર થઈ જાય તો ઘણુંજ રહું થાય. ભગવાને કહ્યું આ-ધાર્મિક રાજ્યપિંડ સાધુઓને લેવું કલ્પે નહી, વળી સન્મુખ આહાર લઈ આવ્યો તેમાટે સાધુઓએ લીધો નહી. એવું જોઈ ભરતરાજ ચિંતવવા લાગ્યો જે હું તો સર્વ પ્રકારે ભક્તિ રહિત થયો, અને ઘણો સોચ કરવા લાગ્યો. તે જોઈ ઇંદ્રમહારાજે ભગવાનને પુછ્યું કે હે પ્રભુ ! અવગ્રહ કેટલા પ્રકારના છે ? તે સાંભળી ભગવાને કહ્યું કે, અવગ્રહ પાંચ પ્રકારના છે.

તેમાં એક ઇંદ્રનો અવગ્રહ, ખીજો રાજેંદ્રનો અવગ્રહ, ત્રીજો ગ્રહપતિનો અવગ્રહ, ચોથો સાગારિકનો અવગ્રહ અને પાંચમો સાધ-મિકનો અવગ્રહ. એ પાંચ અવગ્રહ જાણવા.

તે સાંભળી ઇંદ્ર ખેલ્યા કે, હું તો આપના સર્વ સાધુઓને મારા ક્ષેત્રમાં સુખે વિચરવાની આજ્ઞા આપું છું. તેવારે ભરતમહારાજે કહ્યું કે, મહારી છ ખંડ પૃથ્વીમાં હું પણ આપના સર્વ સાધુઓને

વિચરવાની આગા આપું છું. એમ કહેવાથી ભરતને ધણું સંતોષ થયો. વળી ભરતે ઇંદ્રને પુછ્યું કે, આ આહારનું હવે શું કરવું તે વારે ઇંદ્રે કહ્યું તમારાથી અધિક ગુણવાન હોય તેને આહાર જમાડો. ને પછી ભરતે પણ તે આહાર આવકોને જમાડ્યો.

હવે ભરતરાજ સદા સર્વદા આવકોને જમાડે છે. કેટલાએક કાળ પછી ધણા જન્મનારા થયા તે વારે પરિક્ષા કરીને સર્વને શેલા-ણીના કાંગણી રત્નની જનોઈ આપી તથા દેવ, ગુરુ, અને ધર્મરૂપ ત્રણ તત્વ સંબંધી ત્રણ રેખા પ્રત્યેક આવકને કરી લાંથી જનોઈ આપવાની આજ્ઞા પડી. ઈહાં ઋષભદેવ સ્તુતિના ચાર વેદ થયા.

એકદા ભરતમહારાજને ઇંદ્રમહારાજને પુછ્યું કે તમારું ખરું ખરું રૂપ કેવું છે? ત્યારે ઇંદ્રે એક અંગુલી બતાવી તે મહાજ્વાલા માલાકુલ દેખીને ભરત ચમત્કાર પામ્યો. તીહાંથી વર્ષોવર્ષ ઇંદ્ર મહોત્સવ ચાલુ થયો.

હવે એક દિવસ ભગવંત વિનીતાએ આવ્યા. તેમને ભરતવાંદવા આવ્યો, પ્રભુએ દેશના દેશ સંસારનું અનિલપાણું દેખાડ્યું, જીવકર્મના ભારે કરી તુંબડાના દૃષ્ટાંતે સંસારમાં જુડેછે, જેમ તુંબડાને માટી ચોપડી પાણીમાં મુકીએ તો હેઠું બેસે, તેમ આઠ કર્મે કરી જીવ ભારી થયો થકા હેઠા બેસે છે. એવી ભગવાનની વાણી સાંભળી ભરત મનમાં વૈરાગ્ય પામ્યો, જ્ઞાનદશામાં લયલીન થયો. એમ અનુક્રમે એકદા ભરતરાજ અરીસા ભવનમાં બેઠા થકા અનિલ ભાવના ભાવતા કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષ પહોંચ્યા છે; પછી તેમને પાટ આદિત્ય

યશારાજ યથા તેણે સેનાની જનોઇઓ કરીને એમજ આવક જમાડયા તેના પાટે મહાયશારાજ થયો તેણે રૂપાની જનોઇઓ કરીને આવક જમાડયા. એમ આઠપાટ લગે આવક જમાડયા છે. તેમાં કેટલાકએક રાજાએ સુત્રની જનોઇ કરી જમાડયા છે, પછી તે જનોઇના પહેરનાર સર્વ આજ્ઞાણ કહેવાણા.

ભરતના પાટે આદિત્ય યશા, તેના પાટે મહાયશા, તેને પાટે અભિષલ, તેને પાટે બલભદ્ર, તેને પાટે બળવીર્ય, તેને પાટે કીર્તિવીર્ય, તેને પાટે જલવીર્ય, તેને પાટે દંડવીર્ય, એ આઠે રાજાએ ભગવંતનો મુકુટ પહેર્યો અને એ આઠે રાજા અરીસાભવનમાં કેવળી થઇ મોક્ષે ગયા છે.

ભગવાન શ્રી ઋષભદેવજી એક લાખ પૂર્વ પર્યંત વિચરીને ધણી જીવોને પ્રતિબોધ્યા.

હવે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીના પરીવારનું વર્ણન કરેછે:—ઋષભનાથજીને ઋષભસેન આદે દેઈને ચોરાશી ગણધર થયા. તથા ઋષભસેન પ્રમુખ ચોરાશી હજાર સાધુઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા આજ્ઞી અને સુંદરી આદે દેઈને ત્રણ લાખ સાધવીઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા શ્રેયાંસ આદે દેઈને ત્રણ લાખ ને પાંચ હજાર આવકોની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા સુભદ્રા આદે દેઈને પાંચ લાખને ચોપન હજાર શ્રાવીકાઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા ચાર હજાર સાતસો ને પચાસ ચૌદ પૂર્વધર તે કેવળી નહી પણ કેવળી સરખા સાધુઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઈ. તથા ઋષભનાથ અરિહંતને નવહજાર અવધિયાનીની સંપદા થઇ. તથા વીસ હજાર કેવળયાનીની ઉત્કૃષ્ટી

સંપદા થઇ. તથા બાર હજાર છસેને પચાસ અઢીદ્વિપમાં સંજી પંચે દ્રીય પર્યાપ્તાશ્રવેના મનના પરિણામને જાણે એવા વિપુલમતિ, મનઃ પર્યવશાનના ધરનાર સાધુઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા તેટલાજ વાદી જાણુવા. એટલે બાર હજાર છસેને પચાસ વાદી સાધુઓની ઉત્કૃષ્ટી સંપદા થઇ. તથા વીશ હજાર સાધુ સિદ્ધ થયા. ચાળીસ હજાર સાધ્વી સિદ્ધ થઈ. શ્રીઋષભનાથ અરિહંત કૌશલિકને બાવીશ હજારને નવસે સાધુઓ અનુત્તર વિમાને ગયા, એકા અવતારી થયા. શ્રીઋષભદેવ અરિહંતને બે પ્રકારે અંતગડ ભૂમિ થઇ. તિહાં યાવત અસંખ્યાતા પાટ લગે કેવળજ્ઞાન આદ્યો, મોક્ષમાર્ગ વલ્લો; તે યુગંતકૃત ભૂમિ કહેવાય અને ભગવાનને કેવળજ્ઞાન ઉપન્યા પછી અંતર મુહુર્ત કાળ વિતે કોઇ મોક્ષે ગયો એટલે અંતર મુહુર્ત પછી મરદેવી માતા મોક્ષ તે પર્યાયાંતકૃત ભૂમિ કહેવાય.

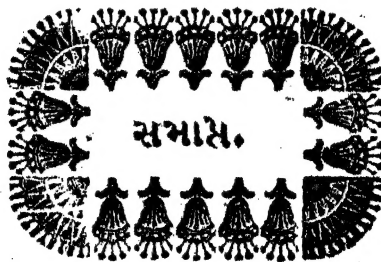
તે કાળને વિષે, શ્રીઋષભનાથ અરિહંત વીશ લાખ પૂર્વ સુધી કુમારપણે રહ્યા. અને ત્રેશઠ લાખ પૂર્વ રાજ્યાવસ્થામાં રહ્યા, એવી રીતે ત્રાયાશી લાખ પૂર્વ ધર વાસે રહ્યા, શીતેર લાખ કોડ વર્ષની ઉપર બીજા છપત્ર હજાર વર્ષ છદ્મસ્થ પણે રહ્યા તથા એક હજાર વર્ષ ઉણા એક લાખ પૂર્વ કેવળી પ્રયાય સંપૂર્ણ એક લાખ પૂર્વ સાધુપણું પાળીને ભવોપગ્રાહી ચાર કર્મનો ક્ષય કરી આ અવસર્પિણીનો સુખમદુખમા નામા ત્રીજો આરો તે ધણો વિતી ગયો બાકી ત્રણ વર્ષને સાડા આઠ મહિના શેષ રહ્યા તેવારે શીતકાળનો ત્રીજો મહિનો, પાંચમું પખવાડીયુ માધવદિ તેરશને દિવસે અષ્ટાપદ પર્વતની ઉપર દશ હજાર સાધુઓની સાથે છ ઉપવાસ પાણી રહિત કીધેથક,

અભીય નક્ષત્રે ચંદ્રમાનો યોગ ગ્રંથાવે છતે પ્રથમ પહેરની પાછલી
અપોરની વખતે, પાલખીવાળેલા ગ્રંથાસને બેઠા થકાં કાળગત થયા,
યાવત્ સર્વ દુઃખ થકી રહિત થયા.

તે અવસરમાં શકેદ્રનું આસન ચલાવમાન થયું તે વખતે આં-
ખોમાં આંસુ ભરાણું થકો ઈઠાં આઘ્યો, આવીને ભગવાનને ત્રણ
પ્રદણા દેધ, નમસ્કાર કરી, યોગ્ય સ્થાનકે બેઠો, ખીજ પણુ સર્વ ઇંદ્રો
આવીને બેઠા પછે શકેદ્રે દેવોને મોકલી નંદન વનમાંથી ચંદન મંગાવ્યું
તેની ત્રણ ચય બનાવી એક ભગવાનના શરિરને માટે, ખીજ ગણુધરો-
ના શરિરને માટે અને ત્રીજી સર્વ સાધુઓના શરિરને માટે. વળી
અભિયોગિક દેવોની પાસે ક્ષીર સમુદ્રનું પાણી મંગાવી શકેદ્રે ભગ-
વાનના શરિરને સ્નાન કરાવ્યું, સર્વ વસ્ત્ર, ધરેણું પ્રમુખ પહેરાવ્યાં.
પછી ત્રણ પાલખી કરી. તિહાં એક પાલખીમાં ભગવાનનું શરિર,
એકમાં ગણુધરોનું શરિર અને એકમાં મુનિઓનાં શરિરને મૂકી શુદ્ધ
ભૂમિયે લઘ્ જાંઘને ચિતાની પાસે પાલખીઓ રાખી. વળી શકેદ્રે ભ-
ગવાનના શરિરને પાલખીમાંથી લેધને ચિતામાં મૂક્યું. તથા અન્ય દેવોએ
ખીજ ગણુધરાદિકના શરિરને પાલખીમાંથી ઉતારીને ચિતામાં મુક્યાં.
તથા શકેદ્રના હુકમથી અગ્નિકુમાર દેવો મન માંહે ઉદાશ થયા થકા
ચિતામાં અગ્નિ સળગાવવા લાગ્યા, તથા વાયુકુમાર દેવો પણ ઉદાશ
થઈ વાયુ ચલાવવા લાગ્યા, વળી ખીજ દેવો ચિતામાં દૂત પ્રમુખને
સીંચવા લાગ્યા. પછે જેવારે માત્ર હાડકાંજ શેષ રહે અને ખીજો શરિ-
રનો ભાગ સર્વ બળીને બશ્મ થઈ જાય ત્યારે મેધકુમાર દેવો વરસાદ
વરસાવીને ચિતાને છુટાવી નાંખે.

પછે શકેન્દ્ર ભગવાનની ઉપરની જમણી બાજુની ડાઢાલીયે અને ઈશાનેન્દ્ર ઉપરની ડાબી બાજુની ડાઢાલીયે તથા ચમરેન્દ્ર નીચલી જમણી બાજુની ડાઢાલીયે અને બલેન્દ્રનીચેની ડાબી બાજુની ડાઢાલીયે. તથા બીજા દેવતા જે છે તેમાંથી કેટલાએક તો જિન ભક્તિના વશ થકી, કેટલાએકતો આપણો આચાર છે એવું માનીને, કેટલાએક તો ધર્મ માનીને પરમેશ્વરનાં અંગોપાંગના સર્વ હાડકાં લઈ લીધે. પછી શકેન્દ્ર જે સ્થાનકે ડાગ દેવાણો હોય તે સ્થાનકે રત્નોનાં ત્રણ પીઠ બનાવે એટલું કરીને સર્વ દેવો નંદીશ્વરદ્વિપને વિષે જઈ અકાષમહોત્સવ કરીને પોતપોતાને સ્થાનકે જાય. અને દાઢા પ્રમુખ જે લઈ આવ્યા હોય તે પોતપોતાની સમાને વિશે મજ્જમયી ડાબડામાં જઈ રાખે, તેને ગંધ માલાદિકથી પૂજે, ધુપ દે, એ પ્રકારનો પ્રભુનો નિર્વાણ મહોત્સવ દેવતાએ કર્યો.

આ ગ્રંથમાં જે કાંઈ લુપ્તચુક રહી હોય તે વાંચનાર સાહેબો માફ કરી સુધારી વાંચશો.



સાહેબ ખખર.

સર્વે સહુગુરુઓને ખખર આપવામાં આવેછે કે અમારી સાથે
પ્રીતમાંથી સરવે જાતનાં પુસ્તકો મળશે, જેમાં કે. જૈનધર્મનાં તથા
કાવ્યો તથા વારતાઓ વિગરે હરેક જાતનાં પુસ્તકો કોઈપણથી
આપવામાં આવશે. ખાટે જેઓ સાહેબને જાણે તેમણે તો
સહી કરનારને સખી જણાવવું નોટપેડ પર લેવામાં આવશે નહીં.

શા. ગટાસાલ મનસુખરામ.

ન્યાયદર્શક તથા જૈન દિવાકર ઓરીસ.

બુ. અમદાવાદ.

